VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

БАС-ГИТАРА ДЛЯ ВСЕХ

САМОУЧИТЕЛЬ

Файл скачан с сайта
Aperock.ucoz.ru
Книги о музыке и рок-
музыкантах

БАС-ГИТАРА ДЛЯ ВСЕХ

самоучитель

Наше новое издание адресовано тем, кто хочет научиться играть на бас-гитаре. Дело это непростое, как и любое другое серьёзное начинание, но - повторяем ещё раз - время "диких" гитар ушло безвозвратно, и это хорошо! Поэтому желаем Вам подкрепить здоровый энтузиазм крепкими знаниями музыкальной теории, гармонии, мелодики, разбираться в истории мировой музыки в целом и Вашего любимого жанра в частности, настроиться на регулярные осмысленные занятия и нет никаких причин сомневаться в том, что именно Вы - будущий Ричи Блэкмор или Карлос Сантана! А пока - удачи Вам, терпения и хорошего настроения!

учебно-методическое пособие

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года.
Подписано в печать 20.10.2006 г. Формат 60 x 90 / 8.
Бумага офсетная №1. Объём 7 п. л. Тираж 500 экз.
Издат. В. Катанского, 115522 г. Москва, Пролетарский пр-т, д. 3

© Издательский Дом Катанского

Дорогие друзья!

В любом музыкальном жанре бас занимает особое место, будь то классика, джаз, традиционная эстрада, попса или рок. Бас-гитара – инструмент достаточно молодой, но уже имеет свои богатые традиции и несомненные заслуги в эстрадных и особенно «электрических» жанрах. От партии бас-гитары на самом деле зависит очень многое – попробуйте, к примеру, послушать модные записи хотя бы прошлого десятилетия и затем сравните с сегодняшними хитами! Мы хотим, чтобы Вы чувствовали себя комфортно и уверенно во всех близких Вам по духу жанрах. Если Вы ещё совсем новичок, мы подскажем Вам, как выбрать инструмент и подготовить его к занятиям; если у Вас проблемы с нотным текстом, мы расскажем и покажем, что музыкальное искусство – не такая трудная наука для тех, кто действительно любит музыку; если Вы уже умеете обращаться с инструментом технически, но у Вас затруднения со свободой самовыражения, мы постараемся Вам помочь и в этом. Помните одно: музыка – не для ленивых и то, что на басу четыре струны, вовсе не означает, что он требует к себе меньше внимания, чем, скажем, соло-гитара или клавиши. Так что приготовьтесь к регулярным, лучше ежедневным занятиям и ещё одно – если у Вас пока что-то не получается или непонятно, пожалуйста, не делайте вид, что Вам это ненужно или неинтересно. Лучше отложите на день-другой, но потом обязательно вернитесь к проблеме – когда у Вас в итоге получится, Вам обязательно воздастся (просто в настоящей музыке мелочей не бывает, и это не просто слова, правда!)

Итак, доставайте свою бас-гитару или собирайтесь за ней и в путь. Мы постараемся, чтобы эта дорога была для Вас и полезной, и приятной.

Удачи!

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

В любом музыкальном жанре или форме, где звучит более одного голоса, функция баса является одной из самых значимых. Собственно говоря, главных составляющих музыкальную ткань элемента всего три: это мелодия – как правило, наверху; бас – как фундамент, и гармония, которая их соединяет. Также связующим элементом является ритм, в образовании и развитии которого бас также имеет одно из основных значений. Ещё во времена Ренессанса басу придавалось такое важное внимание, что даже в партитуры сольных произведений специально вносилась партия так называемого "генерал-баса" и каждый музыкант, играя тему по нотам, должен был специально создавать "под себя" индивидуальную басовую партию. С развитием оркестра параллельно появлялись как яркие сольные инструменты, так и соответствующие им басовые "дублёры". Так, в современной партитуре, наряду с привычными тромбонами, тубами, контрабасами и др. очень часто используются такие инструменты, как контрафагот, бас-кларнет, бас-саксофон и т. д. Партия баса с течением времени также не стоит на месте – она уже не только "обслуживает" верхние голоса, поддерживая общее гармоническое и ритмическое наполнение, но и очень часто ведёт самостоятельную линию. Словом, исполнитель партии баса в любом произведении – это вполне ключевая фигура. Зачем мы это Вам говорим? Затем: если Вы решили посвятить себя нижнему регистру, то знайте – это серьёзное решение. Без Вашей партии соло ярко не прозвучит, а плохая поддержка может его и вовсе загубить; а если солируете Вы, то здесь уже весь груз ответственности на Ваших плечах. (Мы ещё не раз вернёмся к этому вопросу, так что...)

КРАТКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИГРЫ НА БАСУ

Особенно наглядно этот вопрос проявляется в тех жанрах, где как раз и фигурирует бас-гитара: в джазе, эстраде, попсе и особенно роке – здесь все инструменты наперечёт, каждая партия слышна и нигде нельзя спрятаться за спину партнёра. Бас-гитаре достаётся двойной (если не больше) участок работы – она должна быть основой ритм-группы, т. е. синхронно работать с ударными, слаженно сочетаться со средним этажом (ритм-гитарой, клавишными) и как бы компенсировать смысловые паузы верхнего соло (ведущей гитары, вокала, сольных инструментов). Поэтому игра басиста всегда должна быть чёткой и недвусмысленной, даже паузы и синкопы должны не ослаблять ритм, а подчёркивать его. Следовательно, с самого начала занятий особенно внимательно и тщательно добивайтесь правильной постановки обеих рук, отточенной аппликатуры и всегда(!) играйте строго ритмично. Помните: "свобода – это осознанная необходимость".

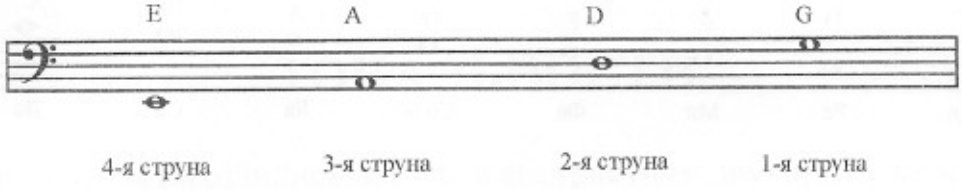
УСТРОЙСТВО БАС-ГИТАРЫ

НУЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И АППАРАТУРА

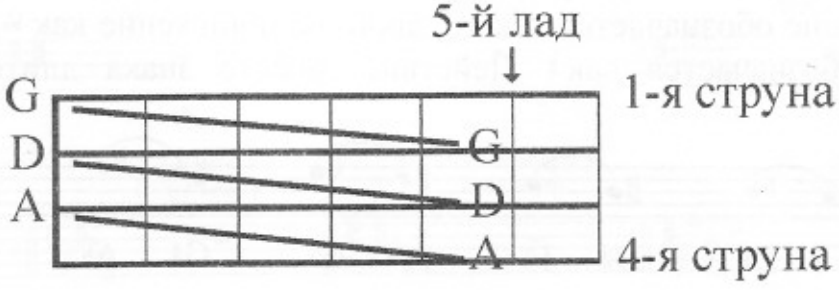
Основное качество для инструмента, на котором Вы будете заниматься, а впоследствии, возможно, и выступать – чтобы он подходил Вам индивидуально. Во-первых, бас-гитара не должна быть для Вас тяжёлой, также нужно, чтобы она была сбалансированной, т. е. ни гриф, ни корпус не должны перевешивать в любом положении, как при игре стоя, так и при игре сидя. Далее нужно позаботиться о правильном положении струн. Слишком высокие трудно прижимать к грифу, слишком низкие будут биться об лады и фонить. На исправном инстументе это легко решается при помощи регулировки винтов на ***струнодержателе***. Также готовый инструмент должен обладать отстроенной мензурой (расстояние между порожком и струнодержателем). Середина правильной мензуры должна находиться точно над 12-м ладом. ***Гриф*** должен быть ровным, с небольшим прогибом и жёстким креплением к корпусу. ***Колки*** должны крутиться без усилий, но не слишком свободно. При включении бас-гитары в усилитель проверьте работу всех ручек и переключателей. Все они должны работать без лишних призвуков, хруста и щелчков. При выборе ***струн*** для начального периода рекомендуем стандартный средний комплект. (Всего существует три основных вида струн. Более толстые дают богатый и мощный звук. На более тонких, напротив, легче справляться с техническими трудностями). Постарайтесь с самого начала заботиться о струнах – по окончании каждого занятия вытирайте их специальной чистой и сухой тряпкой. Это удлинит срок их службы и дольше сохранит их тембр. При выборе усилителя, особенно для занятий дома или в классе остановитесь на самом простом варианте – "басовый комбик" (комбоусилитель для бас-гитары). В нём усилитель и динамик находятся в одном корпусе, соответственно он имеет небольшой вес и прочие габариты. Примерная мощность комбика может быть до 50-100 ватт, причём, чем она больше, тем лучше – не с точки зрения громкости, а с целью лучшей звукопередачи. Музыкантов, посвятивших себя рок-музыке, обычно сразу интересуют и завораживают всякие устройства – педали и примочки. Хотя бас-гитара пользуется такими средствами обработки звука реже, чем, скажем, соло-гитара, тем не менее и при игре на ней могут быть очень полезны и уместны такие эффекты, как эквалайзер, ревербератор, компрессор, октавер, хорус, дилэй, педаль громкости. Мы советуем Вам универсальное средство, а именно процессор. Он соединяет в себе практически все возможные эффекты, которые Вы можете регулировать и выстраивать в цепочку в любой последовательности. Кроме того, один процессор стоит гораздо меньше, чем набор нескольких любых примочек.

НАСТРОЙКА БАС-ГИТАРЫ

Высоту звучания струны определяет её вибрация в промежутке от верхнего порожка до мостика. Также имеет значение и степень натяжения струны. Вращая колок, можно регулировать натяжение струны – натянуть её сильнее или ослабить. На следующей схеме показаны ноты, соответствующие настройке четырёх струн.



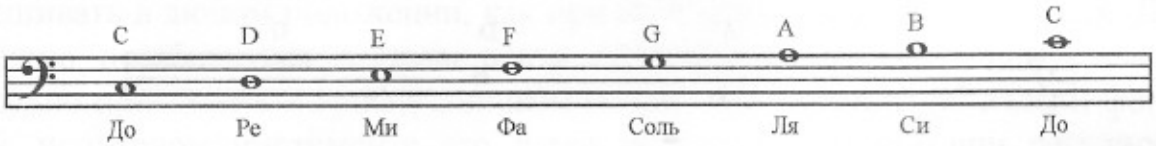
Настроить бас-гитару можно разными способами. Можно воспользоваться клавишами фортепиано, можно – камертоном-дудкой для гитары или специальным тюнером. Наиболее распространённым способом является настройка баса относительно одной из струн. В его основе – сравнение нот одинаковой высоты, расположенных на разных струнах.



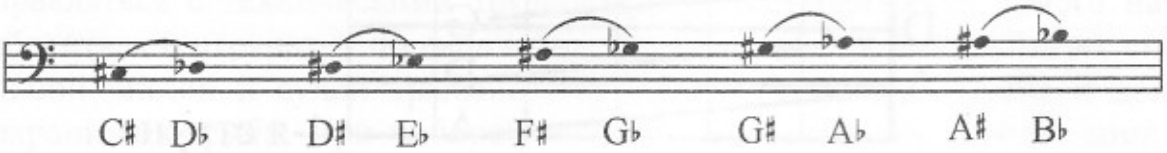
Сначала настройте по камертону или при помощи другого инструмента ноту *Ми* – это самая нижняя (четвёртая) струна. Далее – прижмите на ней пятый лад. Вы услышите звук, на котором должна звучать открытая третья струна. Аналогично: третья струна на пятом ладу равняется открытой второй; а пятый лад на второй струне даёт высоту первой. Для закрепления навыков настройки потренируйтесь следующим образом. Отпустите (расстройте) одну из струн. Это нужно для того, чтобы при попытке вновь её настроить Вы тянули её вверх. Предположим, Вы отпустили 3-ю струну. Теперь возьмите 4-ю струну на 5-м ладу и внимательно послушайте полученный звук. Запомните его – по этому тону Вы должны подтянуть 3-ю струну. Теперь на открытой 3-й струне Вы начинаете вращать соответствующий колок. Высота звука начинает меняться. Для контроля Вы можете постоянно сравнивать этот тон с опорным (4-й струной). Аналогично Вы можете тренироваться на всех струнах.

МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ

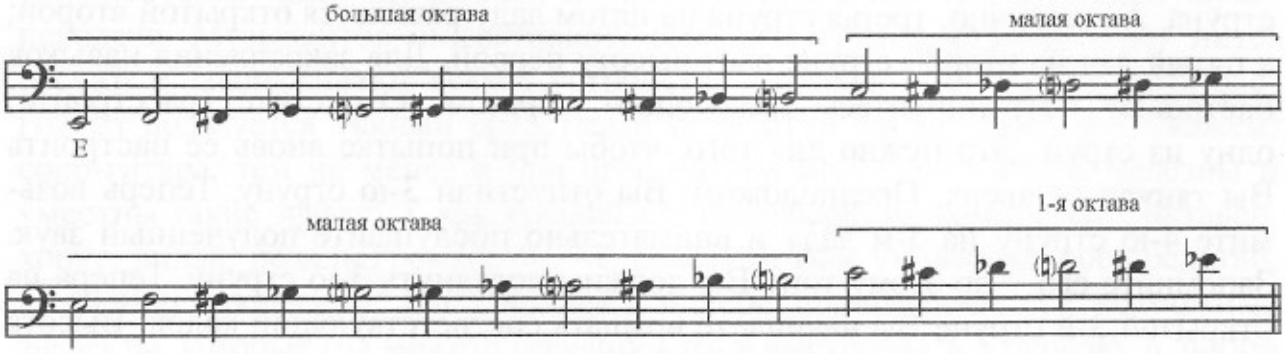
Нотная партия на бас-гитаре записывается в басовом ключе (иначе – ключ Фа), на пятистрочном нотоносце. Музыкальный звукоряд состоит из семи нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. По латински они соответственно обозначаются: C, D, E, F, G, A, B. (В международной (англоязычной) традиции нота Си обозначается как B, нота Си♭ – как B♭. В разных изданиях Вы можете встретить также обозначение ноты Си как H, соответственно Си♭ – как B).



Это так называемые чистые ноты в пределах одной октавы. Между ними находятся альтерированные (пониженные или повышенные) ступени. Они обозначаются знаками ♭ и ♯. Между соседними повышенной и пониженной ступенями наблюдается гармоническое равенство, т. е. они по высоте одинаковы. (Обычно при движении вверх выбирается ♯, при движении вниз – ♭). В официальной теории диез обозначается как -is – Cis, Dis..., бемоль как -es – Des, Es... В популярной музыке проще – C♯, D♯, D♭, E♭ и т. д. Двойное повышение обозначается как ×, двойное понижение как ♭♭. Отмена любого знака обозначается как ♮. Действие любого знака длится целый такт.



Звукоряд бас-гитары начинается с Ми (E) большой октавы и продолжается до первой октавы (зависит от пределов Вашего освоения грифа).



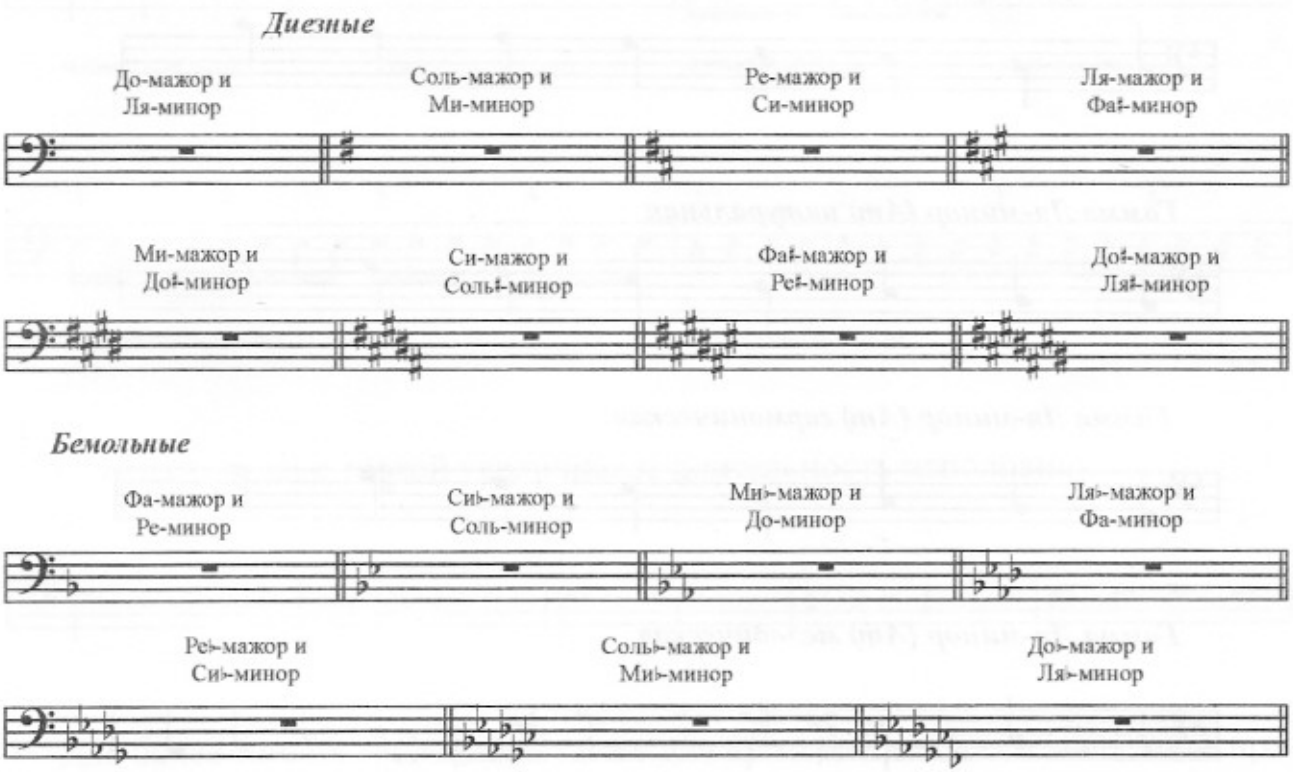
(Мы дали здесь малую октаву в разбивку, как бы ведя отсчёт от Ми (E), как первой ноты снизу на бас-гитаре).

Для большей наглядности мы приводим ещё одну схему. Так располагается звукоряд бас-гитары на грифе (на рисунке до 6-го лада).

G	G♯ = A♭	A	A♯ = B♭	B	C
D	D♯ = E♭	E	F	F♯ = G♭	G
A	A♯ = B♭	B	C	C♯ = D♭	D
E	F	F♯ = G♭	G	G♯ = A♭	A

ТОНАЛЬНОСТИ

До сих пор мы находились как бы в абстрактном звукоряде, между тем традиционная музыка организуется при помощи ладов (мажор и минор) и тональностей. Тональностью называется высотное положение лада. "Центральными" тональностями – без знаков – являются ***До мажор*** и ***Ля минор***. Вверх от них располагаются диезные тональности, вниз – бемольные:



Когда мы находимся в какой-либо тональности, знаки, указанные при ключе, действуют постоянно, т. е., к примеру, в тональности Соль-мажор нота Фа всё время звучит с диезом. Если ключевой знак отменяется (♮), то эта отмена действует до конца такта.

Мажорные тональности в классической теории обозначаются с приставкой ***-dur*** – ***C-dur***, ***G-dur***; в популярной музыке они обозначаются просто прописными буквами – ***C***, ***G***...

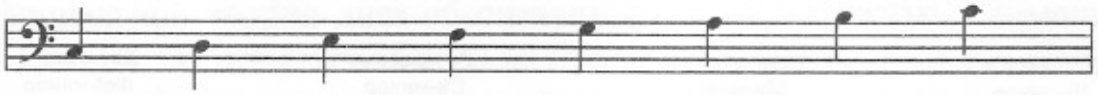
Минорные – в классической теории с приставкой ***-moll*** – ***A-moll***, ***E-moll***; в популярной – большими буквами + буква ***m*** – ***Am***, ***Em***.

ЛАДЫ. МАЖОР И МИНОР

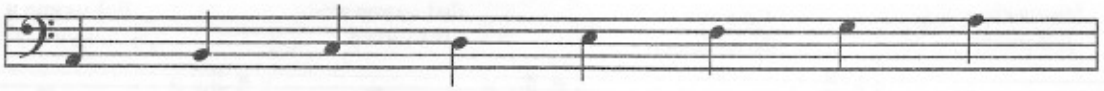
Самые распространённые музыкальные лады – это мажор и минор. Строение мажорной гаммы: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. (Полутон – это расстояние между соседними ладами на грифе. Один тон = 2 полутона).

Строение минорной гаммы (натуральной): тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон. В гармоническом миноре повышается 7-я ступень, в мелодическом – при движении вверх повышаются 6-я и 7-я ступени, при обратном движении эти ступени "натурализуются", т. е. играются с отменой повышения.

Гамма До-мажор (C)

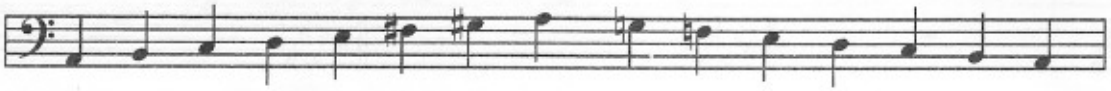


Гамма Ля-минор (Am) натуральная



Гамма Ля-минор (Am) гармоническая

Гамма Ля-минор (Am) мелодическая

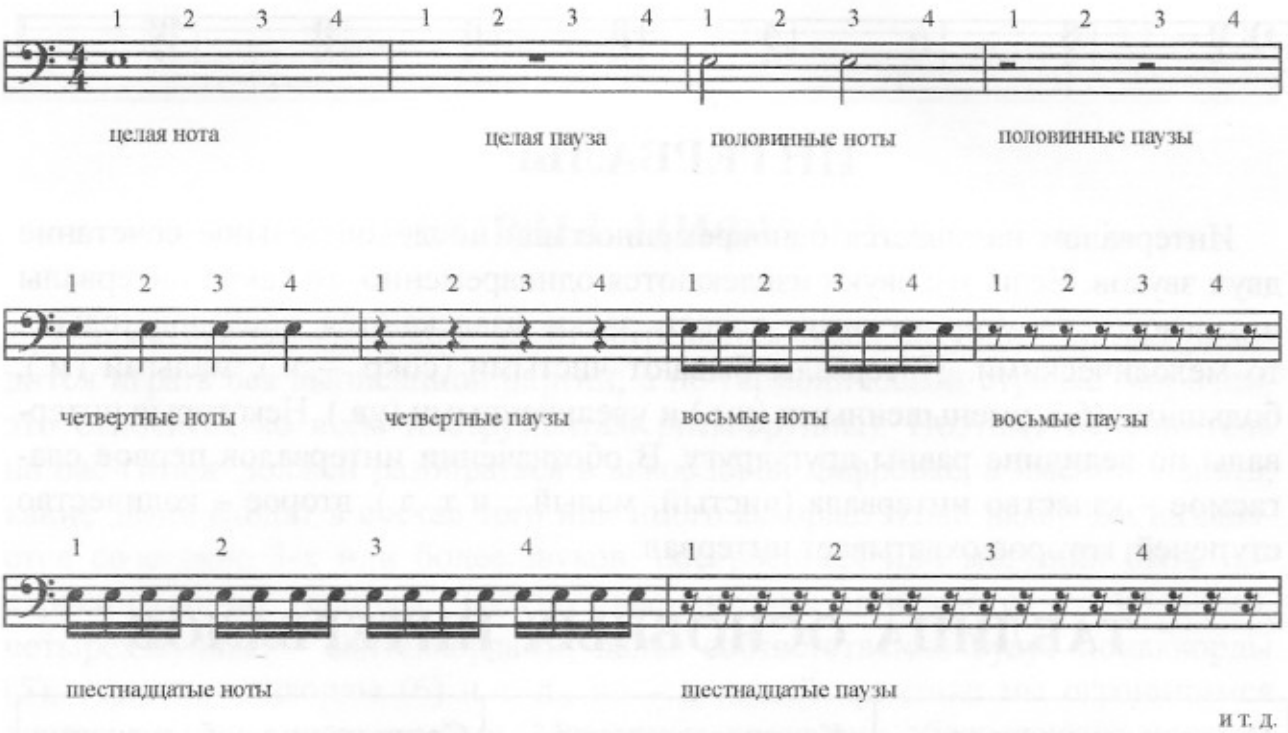


Проформы ради заметим ещё раз, что одинаковые гаммы (мажор, минор) от всех звуков, т. е. во всех тональностях звучат одинаково. Если вы твёрдо запомнили, как звучит мажорная гамма, то Вы не ошибётесь, подбирая её, скажем, от ноты Фа♯ или Ля♭.

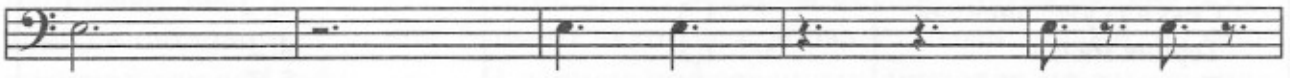
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ И ПАУЗ

Основной единицей музыкального счёта является четверть – в среднем движении она примерно соответствует одному шагу при ходьбе. Вообще же остальные длительности соотносятся друг к другу в соотношении 2:1 – одна целая равна двум половинкам, четырём четвертям, восьми восьмым и т. д. У каждой ноты есть ей соответствующая по длительности пауза:

Счёт



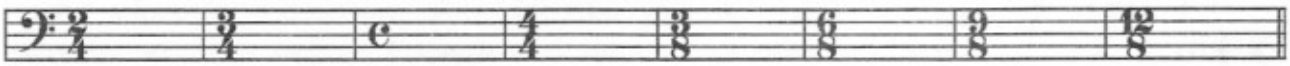
Нота (пауза) с точкой увеличивает длительность наполовину:



Для более тонких градаций, а также для продолжения длительности за пределами такта ноты залиговываются друг с другом. Это касается нот на одной высоте. (Лига, соединяющая разные ноты, означает связное исполнение и называется фразировочной).

ТАКТ И ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР

Музыкальное произведение делится ритмически на отрезки, называемые тактами. Такты отделяются друг от друга вертикальными тактовыми чертами. В начале каждого произведения на нотоносце рядом с ключом пишутся две цифры в виде арифметической дроби – это тактовый размер. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, а нижняя – длительность одной доли. Также тактовый размер указывается каждый раз при его изменении. Первая доля такта является опорной (акцентированной) – сильной долей. По большому счёту все размеры (соответственно и ритмы) делятся на двудольные и трёхдольные. Из их сочетания могут возникать более сложные комбинации.



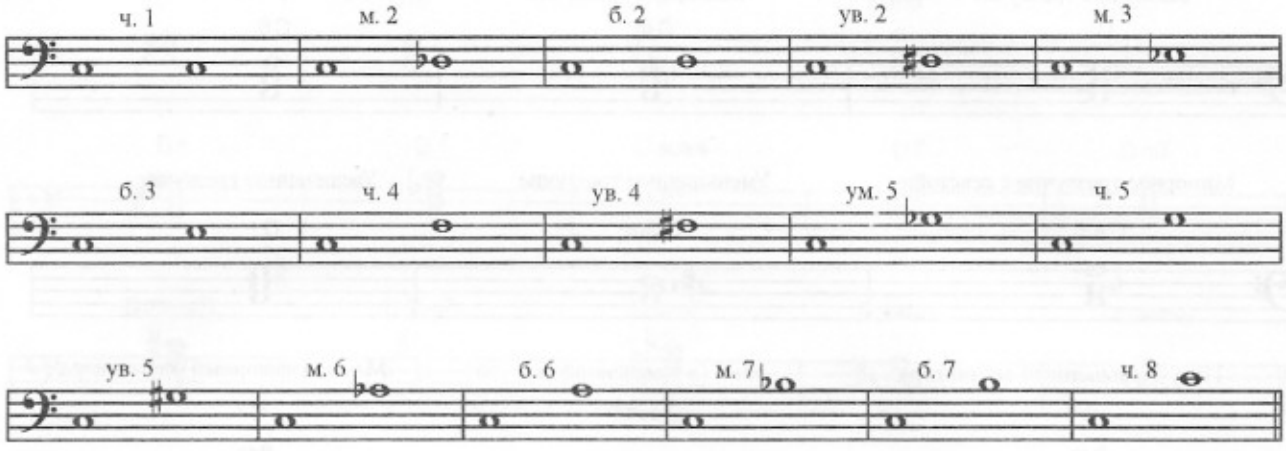
ИНТЕРВАЛЫ

Интервалом называется одновременное или последовательное сочетание двух звуков. Если эти звуки извлекаются одновременно, то такие интервалы называются гармоническими, а если звуки извлекаются последовательно, то мелодическими. Интервалы бывают чистыми (сокр. – ч.), малыми (м.), большими (б.), уменьшенными (ум.) и увеличенными (ув.). Некоторые интервалы по величине равны друг другу. В обозначении интервалов первое слагаемое – качество интервала (чистый, малый... и т. д.), второе – количество ступеней, которое охватывает интервал.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

Название интервала	Количество тонов	Сокращённое обозначение
Прима чистая	0	ч. 1
Секунда малая	0,5	м. 2
Секунда большая	1	б. 2
Секунда увеличенная	1,5	ув. 2
Терция малая	1,5	м. 3
Терция большая	2	б. 3
Кварта чистая	2,5	ч. 4
Кварта увеличенная	3	ув. 4
Квинта уменьшенная	3	ум. 5
Квинта чистая	3,5	ч. 5
Квинта увеличенная	4	ув. 5
Секста малая	4	м. 6
Секста большая	4,5	б. 6
Септима малая	5	м. 7
Септима большая	5,5	б. 7
Октава чистая	6	ч. 8

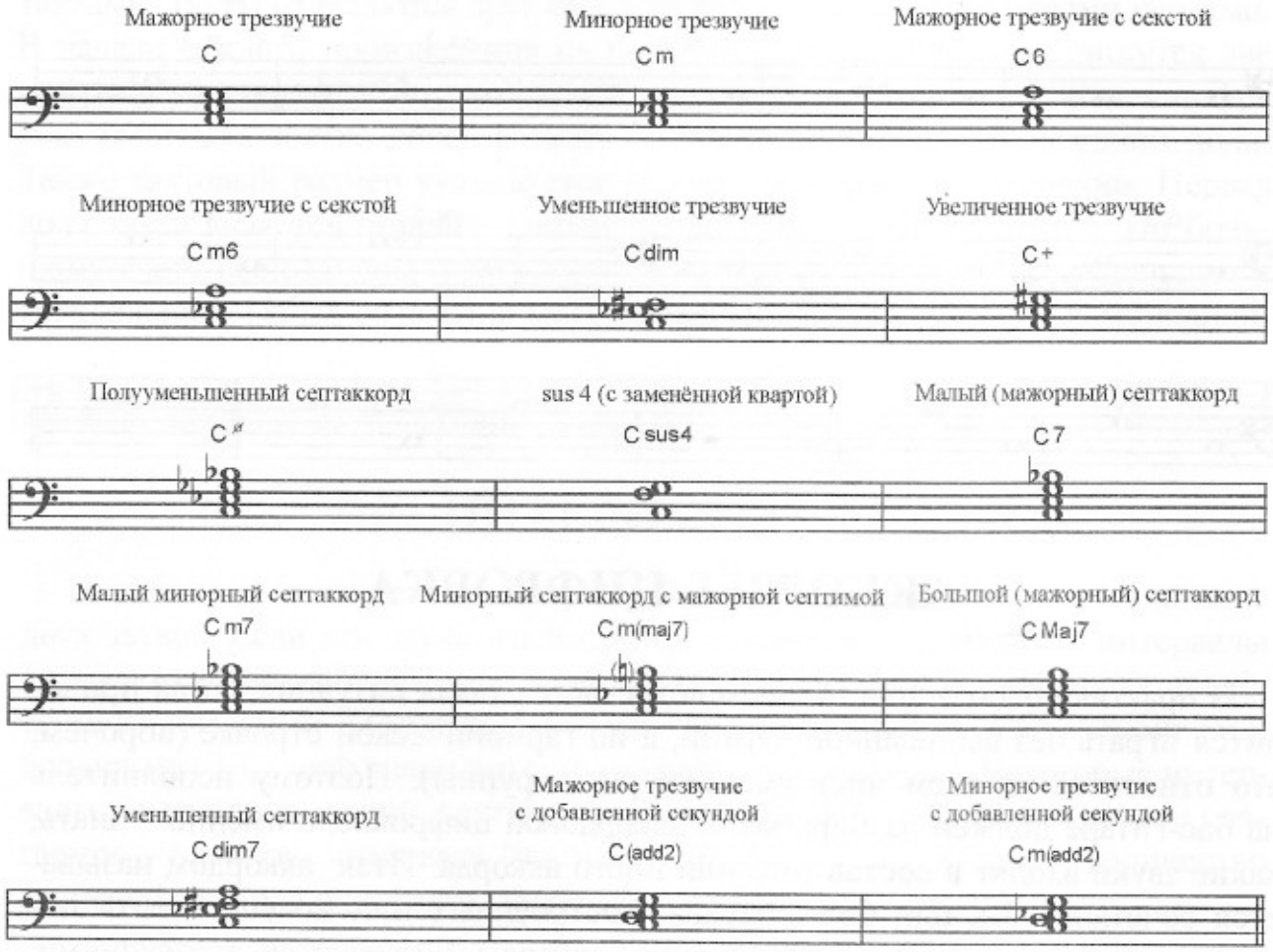
Интервалы, построенные от ноты *До (С)*



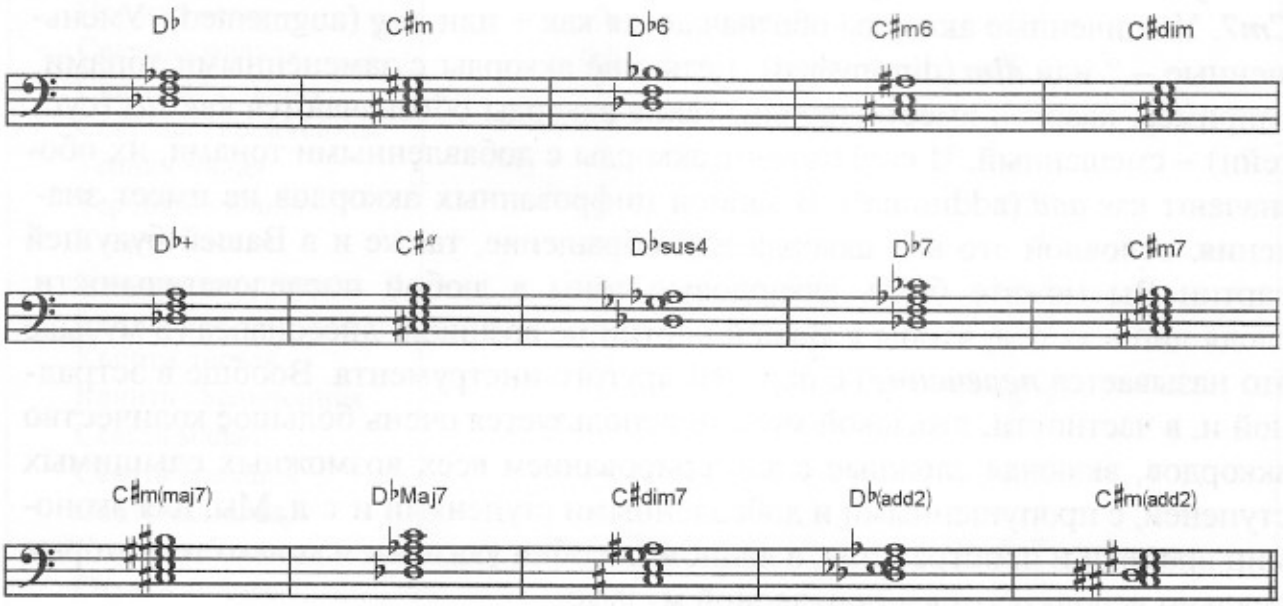
АККОРДЫ. ЦИФРОВКА

В практике бас-гитариста часто встречается такая ситуация, когда приходится играть без выписанной партии, а по гармонической строчке (впрочем, это относится ко всем инструментам ритм-группы). Поэтому исполнитель на бас-гитаре должен разбираться в аккордовой цифровке, а именно – знать, какие звуки входят в состав того или иного аккорда. Итак: аккордом называется сочетание 3-х или более звуков, построенных или могущих быть построенными по терциям. Трёхзвучные аккорды называются трезвучиями, четырёхзвучные – септаккордами, далее соответственно будут нонаккорды (5), терцдецимаккорды (6) и т. д., но – в нашей практике мы ограничимся трезвучиями и септаккордами. Мажорные трезвучия обозначаются прописной буквой – ***C***, ***D***.., минорные – с буквой ***m*** – ***Cm***, ***Dm***; септаккорды – ***C7*** или ***Cm7***. Увеличенные аккорды обозначаются как + или ***aug*** (augmented). Уменьшенные – ° или ***dim*** (diminished). Есть ещё аккорды с заменёнными тонами, например, квартой вместо терции, такие аккорды обозначаются как ***sus*** (сустейн) – смешанный. И ещё бывают аккорды с добавленными тонами, их обозначают как ***add*** (additional). В записи цифрованных аккордов не имеет значения, основной это вид аккорда или обращение, также и в Вашей будущей партии Вы можете брать аккордовые тоны в любой последовательности, следя лишь за тем, чтобы у Вашей партии не возникло диссонанса (в музыке это называется ***перечение***) с партией другого инструмента. Вообще в эстрадной и, в частности, джазовой музыке используется очень большое количество аккордов, включая сложные с альтерированием всех возможных слышимых ступеней, с пропущенными и добавленными ступенями и т. д. Мы, для экономии времени и пространства, в данном пособии указываем только те, которые реально используются в популярной музыке.

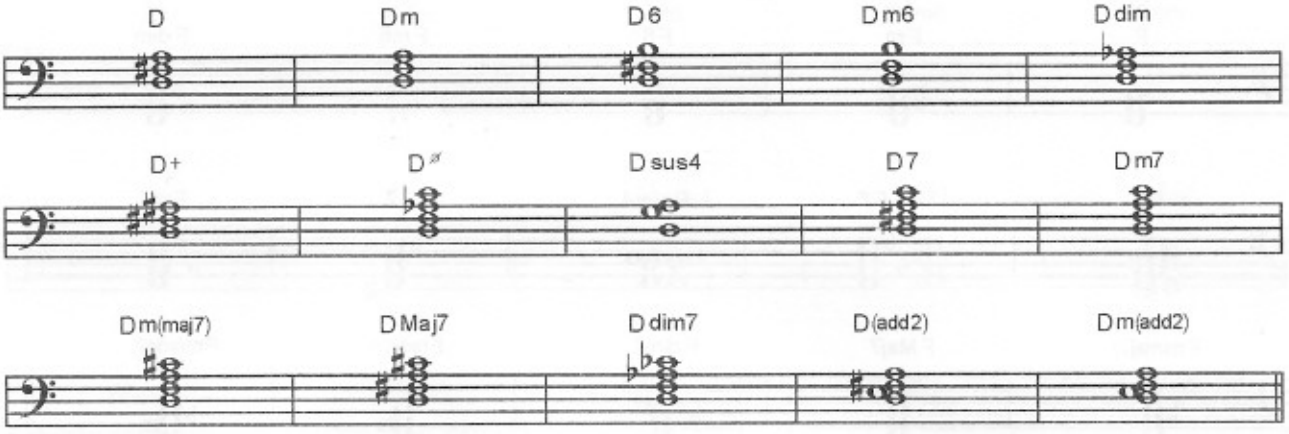
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ ДО (C)



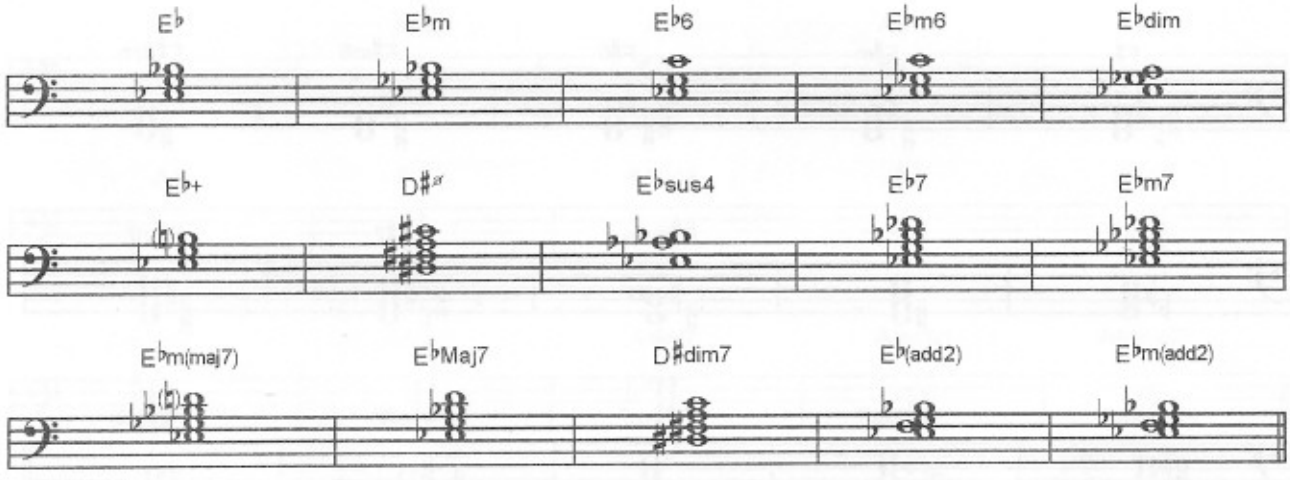
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ ДО♯ или Ре♭ (C♯ = D♭)



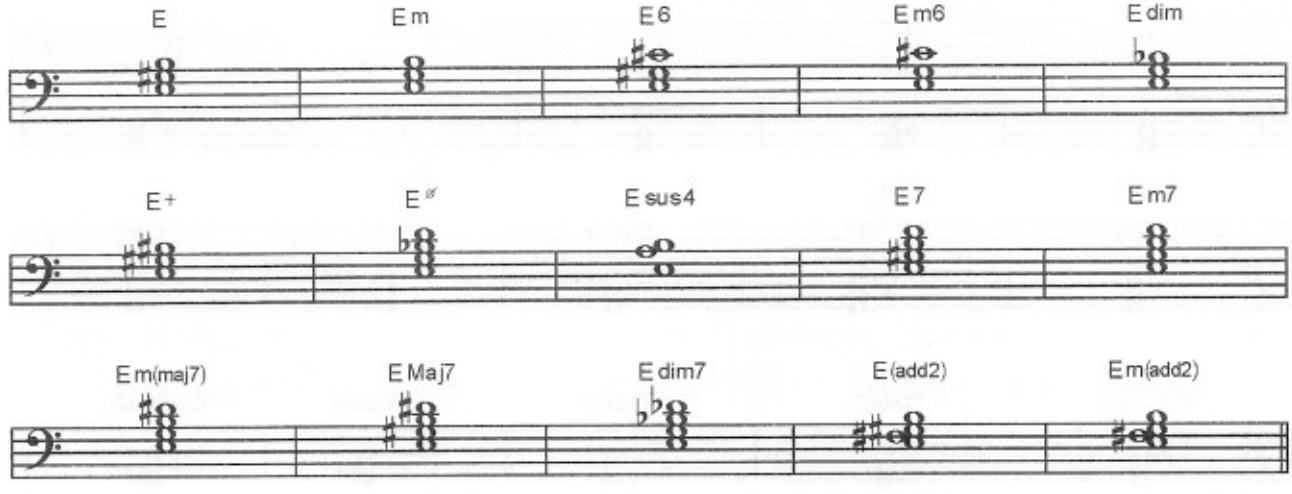
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Ре (D)



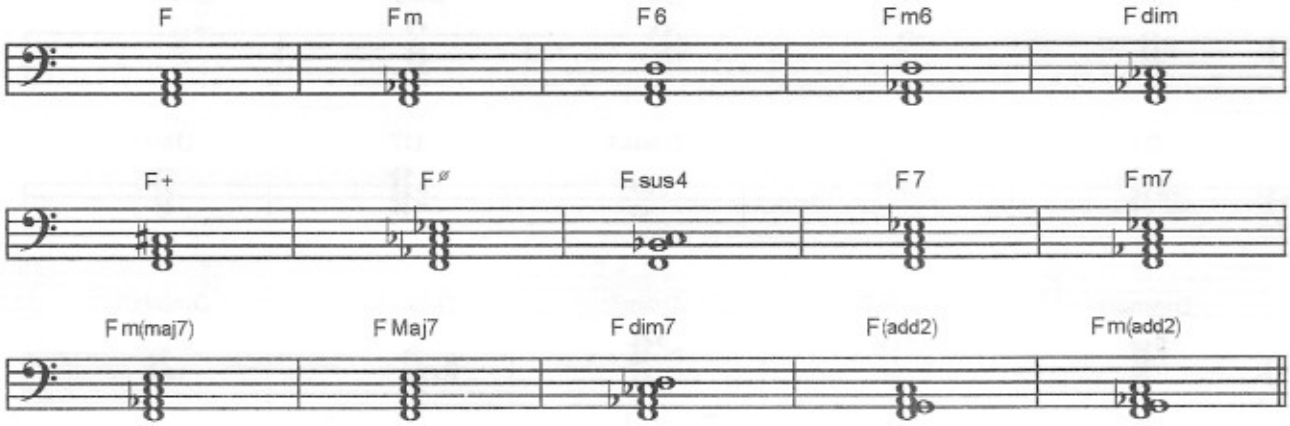
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Ре♯ или Ми♭ (D♯ = E♭)



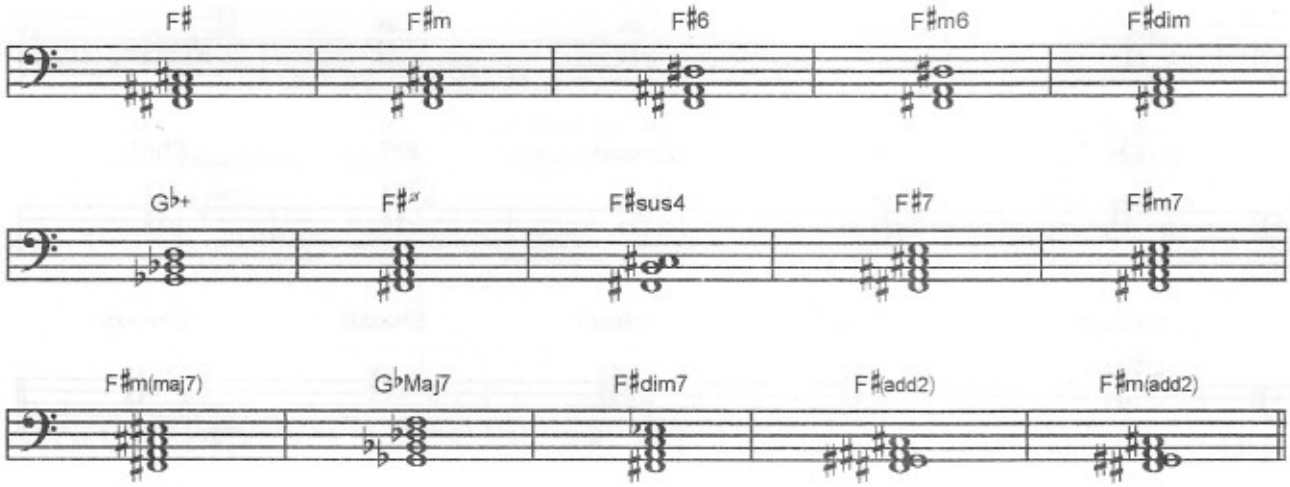
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Ми (E)



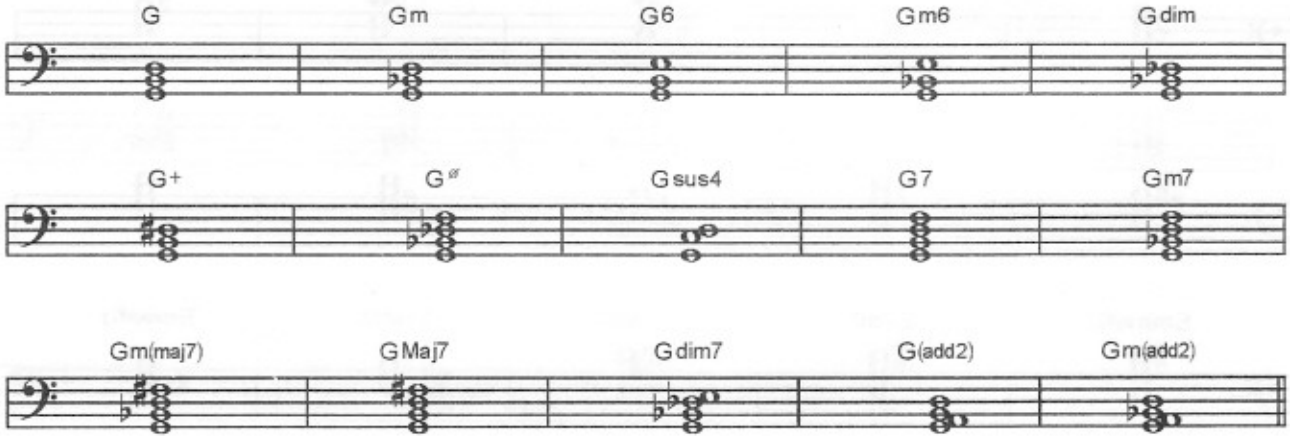
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Фа (F)



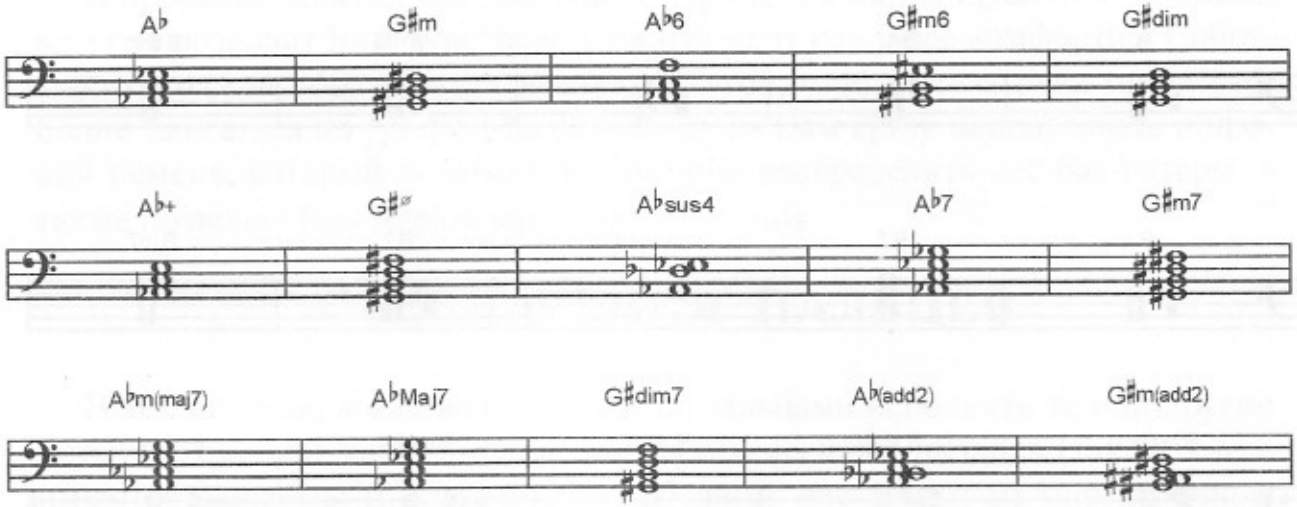
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Фа♯ или Соль♭ (F♯ = G♭)



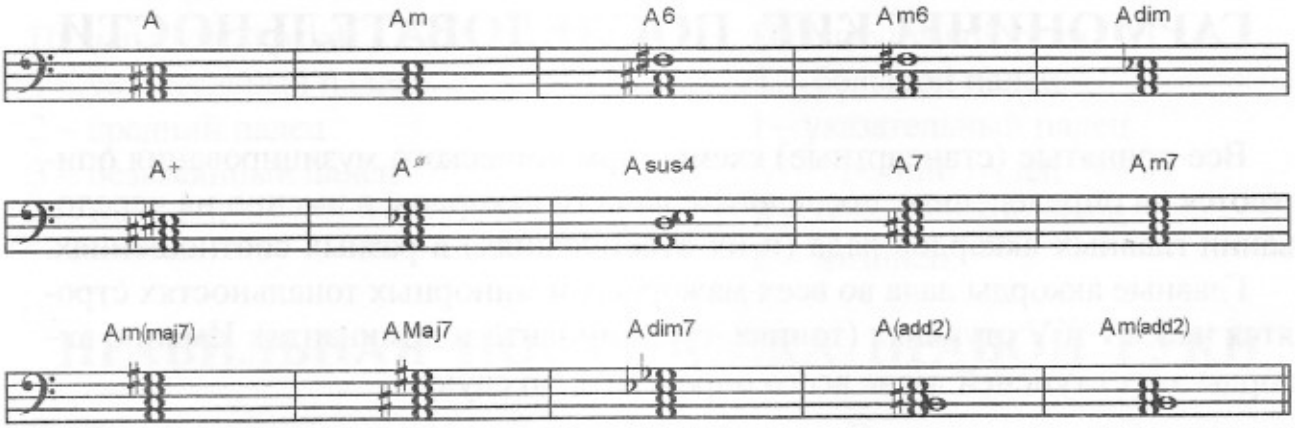
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Соль (G)



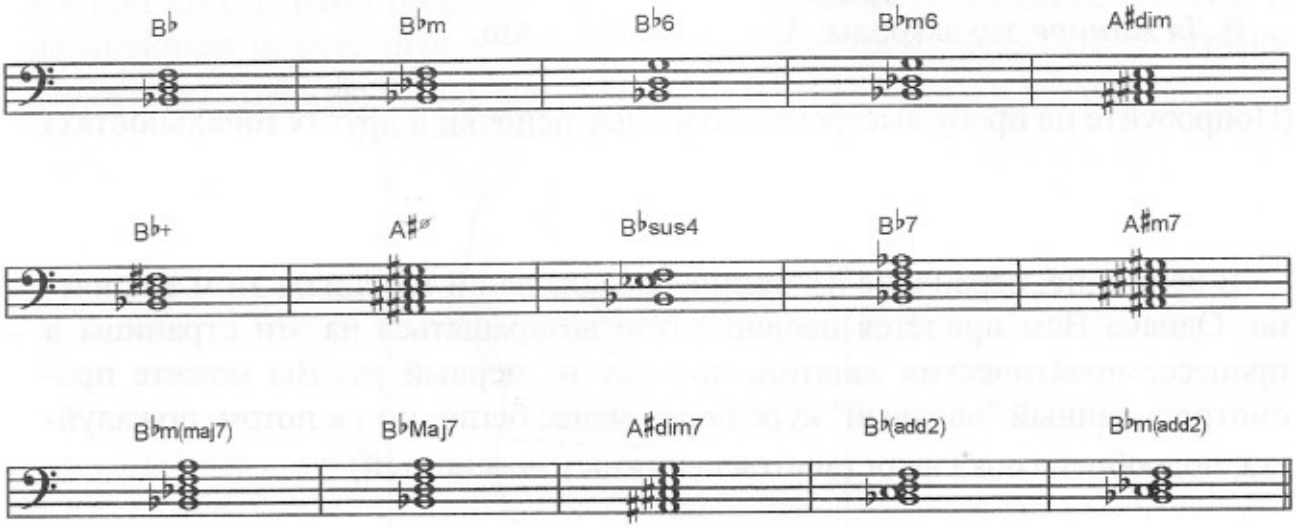
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Соль♯ или Ля♭ (G♯ = A♭)



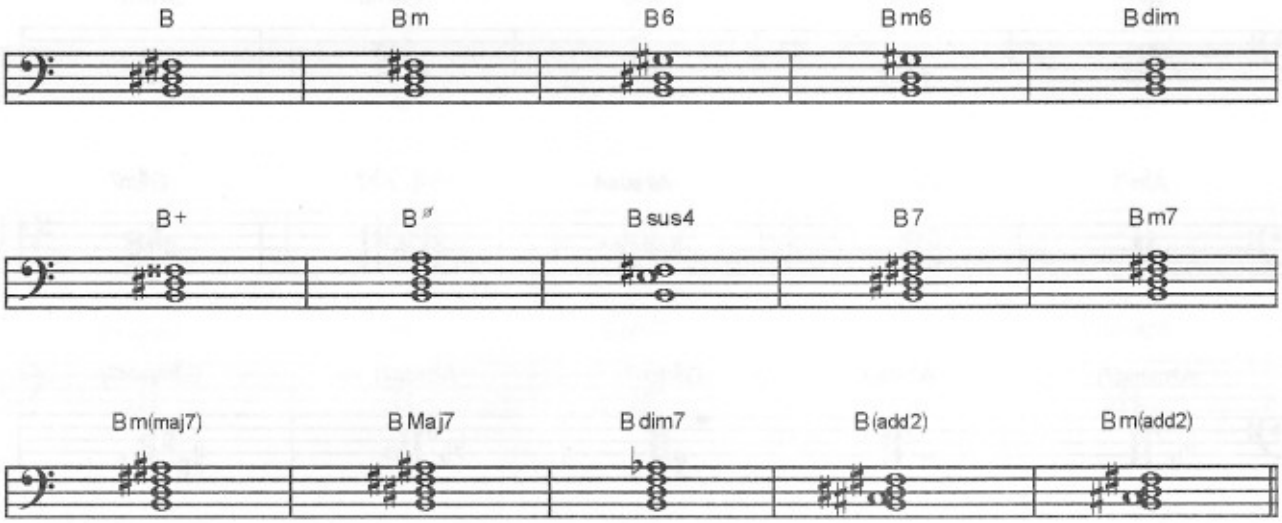
АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Ля (A)



АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Ля♯ или B♭ (A♯ = B♭)



АККОРДЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ Си (B)



ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Все принятые (стандартные) схемы гармонического музицирования опираются на определённые последовательности аккордов, а именно на чередовании главных аккордов лада (и их ответвлениях) в разных соотношениях.

Главные аккорды лада во всех мажорных и минорных тональностях строятся на I, IV и V ступенях (тоника, субдоминанта и доминанта). Именно аккорды этих ступеней легче всего определить по слуху.

I ступень (T) – тоническое трезвучие
IV ступень (S) – субдоминантовое трезвучие
V ступень (D7) – доминантсептаккорд
В ***До мажоре*** это аккорды: C – F – G7 – C.
В ***Ля миноре*** это аккорды: Am – Dm – E7 – Am.

(Попробуйте на пробу выстроить подобные цепочки в других тональностях).

В принципе, первичное изложение музыкальной теории на этом закончено. Однако Вам придётся неоднократно возвращаться на эти страницы в процессе практических занятий, поэтому на первый раз Вы можете просмотреть данный "вводный" курс более-менее бегло, но уж потом, пожалуйста, подробней (пока не останется ненужных неясностей).

КАК ДЕРЖАТЬ БАС-ГИТАРУ

В процессе занятий Вы постепенно придёте к индивидуальной позиции, которая позволит Вам чувствовать инструмент наиболее комфортно. Собственно, должен образоваться некоторый угол, чтобы левая рука могла свободно двигаться по грифу. Мы рекомендуем Вам сразу использовать широкий ремень, который поможет равномерно распределить вес бас-гитары, а также позволит Вам играть как сидя, так и стоя.

ОБОЗНАЧЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ

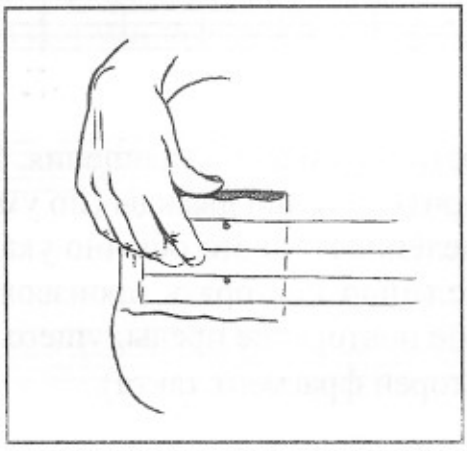
В тех случаях, когда неясно, какими пальцами исполнять те или другие ноты, в строчной записи используются обозначения пальцев (также, когда имеются варианты и, предположим, педагог настаивает на определённом варианте). В партии бас-гитары используются обозначения пальцев как для левой, так и для правой руки. Итак –

Пальцы левой руки:
1 – указательный палец
2 – средний палец
3 – безымянный палец
4 – мизинец.

Пальцы правой руки:
T – большой палец
I – указательный палец
M – средний палец
R – безымянный палец
L – мизинец.

ПРАВИЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Для достижения ритмичной и ровной игры Ваша правая рука должна найти точку опоры. Рекомендуем в качестве варианта опереть большой палец о верхнюю часть звукоснимателя. На первом этапе занятий используйте передний звукосниматель (у грифа). Здесь натяжение струн меньше, поэтому контакт со струнами облегчается. Также и звучание будет более мягким. В дальнейшем можете играть с опорой на заднем звукоснимателе (у струнодержателя). Здесь звук получается более сольным – ярким и резким.

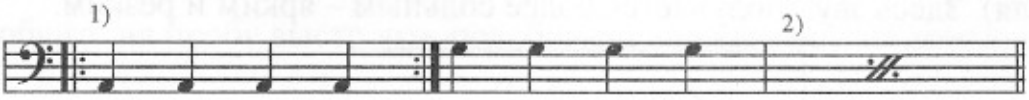


ИГРА ПАЛЬЦАМИ

В современной технике игры на бас-гитаре существует несколько школ, которые допускают использование всех пяти пальцев правой руки. Правда, это уже требует определённого мастерства, поэтому мы в нашем начальном курсе будем придерживаться двухпальцевой техники. Для начала освоим удар с опорой. Вы бьёте пальцем по струне, после чего он опирается на соседнюю струну.

Упражнение 1

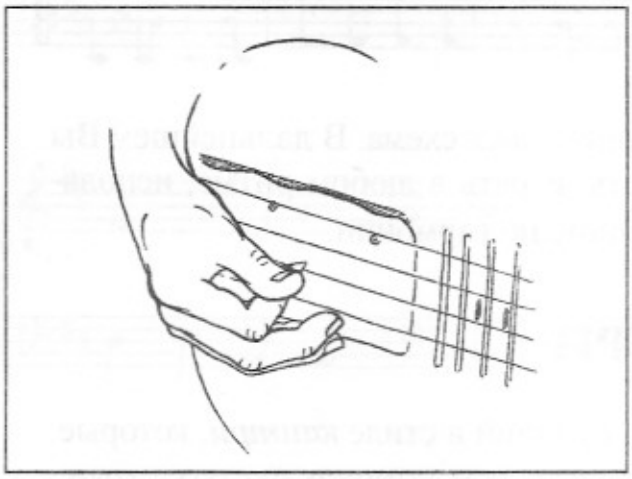
Сыграйте это упражнение на открытых струнах – третьей, второй, четвёртой и первой. Проиграйте сначала упражнение одним указательным, затем одним средним пальцем, затем чередуйте удары указательным и средним пальцами.

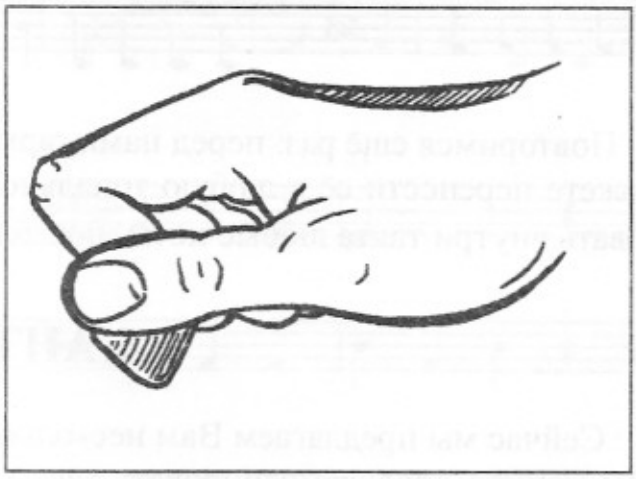


Здесь нам впервые встретились знаки сокращения. 1) Реприза – означает, что фрагмент нужно повторить, обычно дважды (по умолчанию), если большее количество раз (определённое), то это обычно указывается; бывает, что без указания можно по желанию повторять произвольное количество раз. 2) Этот знак означает точное повторение предыдущего такта (таким образом может быть выделен и повторен фрагмент такта).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТОРА

Медиаторы могут быть самых различных размеров, форм и толщины. Выберите тот, которым Вам играть наиболее удобно (когда появляется самый хороший звук). Медиатор держат большим и указательным пальцами, причём струны должен касаться лишь самый кончик медиатора. При ударе должна двигаться кисть, добивайтесь её свободного движения – она ни в коем случае не должна быть зажатой!

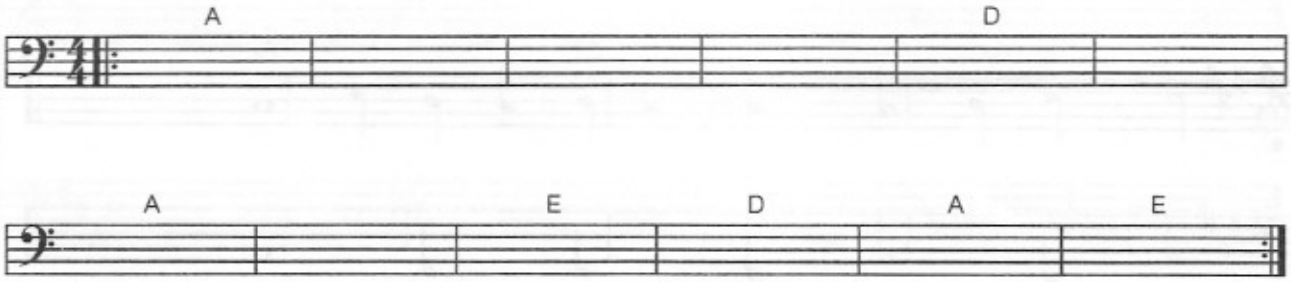




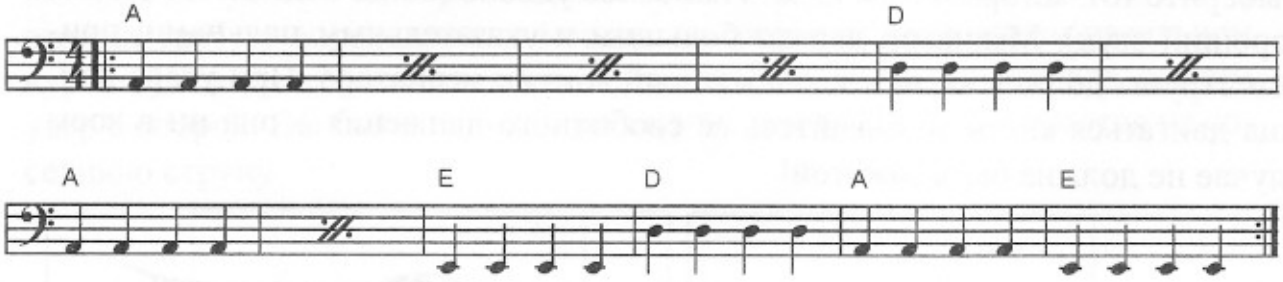
Теперь повторите ***Упражнение 1*** с медиатором, используя только удар вниз.

БЛЮЗОВЫЙ КВАДРАТ

В музыкальной форме важное значение имеют правильно организованные формы, которые укладываются в понятную ритмическую структуру. Поэтому широкое распространение получили так называемые "квадраты" – фразы, состоящие из 4, 8, 16, 32 тактов. Почётное место в ряду самых популярных последовательностей получил так называемый "12-тактовый блюз" или "блюзовый квадрат" – это определённая последовательность аккордов, которая повторяется каждые 12 тактов. Для нас эта схема имеет ещё и такой интерес, что мы можем практически участвовать в аккомпанементе готовой и вполне классической формы, пользуясь только пустыми струнами:



Теперь то же самое, но с выписанной нотной строчкой. Как и первое упражнение, сыграйте эту схему сначала одним пальцем правой руки, затем другим, затем двумя попеременно, затем медиатором.



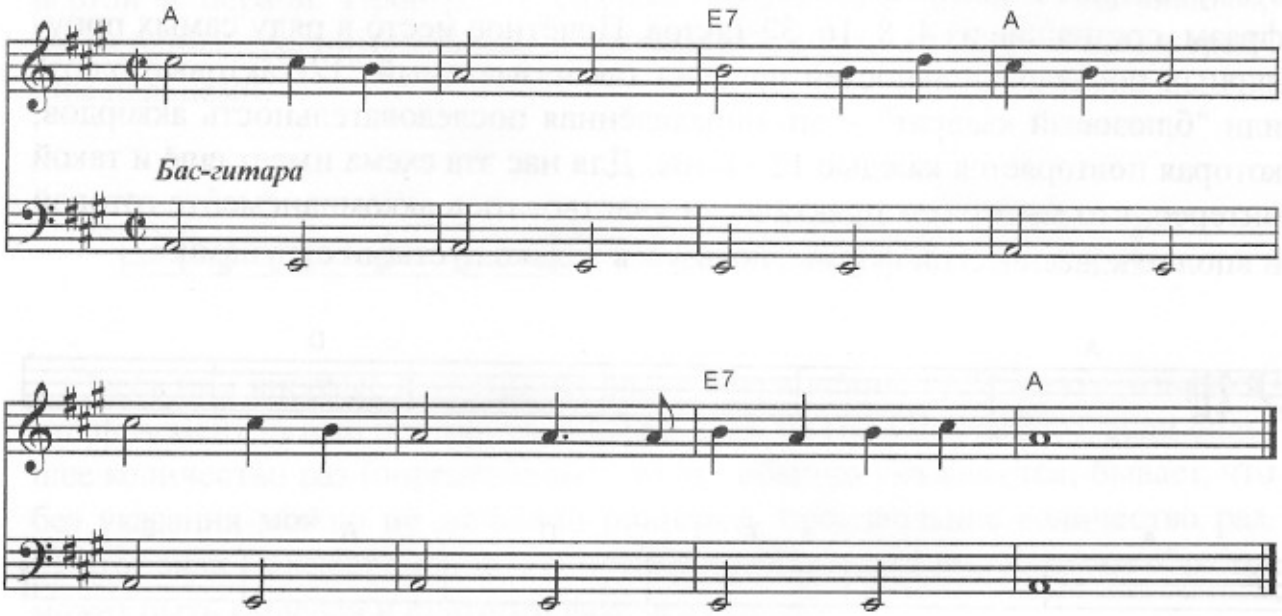
Повторимся ещё раз: перед нами гармоническая схема. В дальнейшем Вы можете перенести её в любую тональность, играть в любом ритме, использовать внутри такта любые ноты, подходящие по гармонии.

КАНТРИ

Сейчас мы предлагаем Вам несколько мелодий в стиле ***кантри***, которые Вы можете проаккомпанировать также только при помощи пустых струн. Мы написали эти темы в переложении для двух инструментов (верхняя строчка – соло), во всех подобных случаях партия бас-гитары – на нижней строчке.

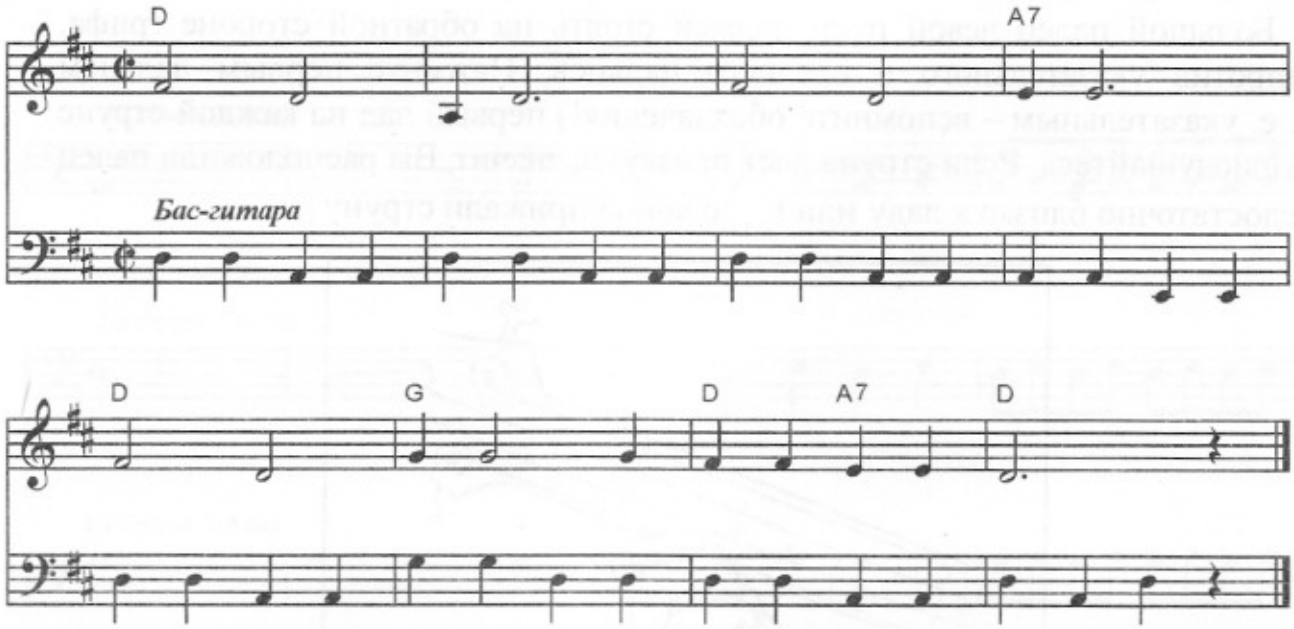
GO TELL AUNT RHODY

American Folk Song



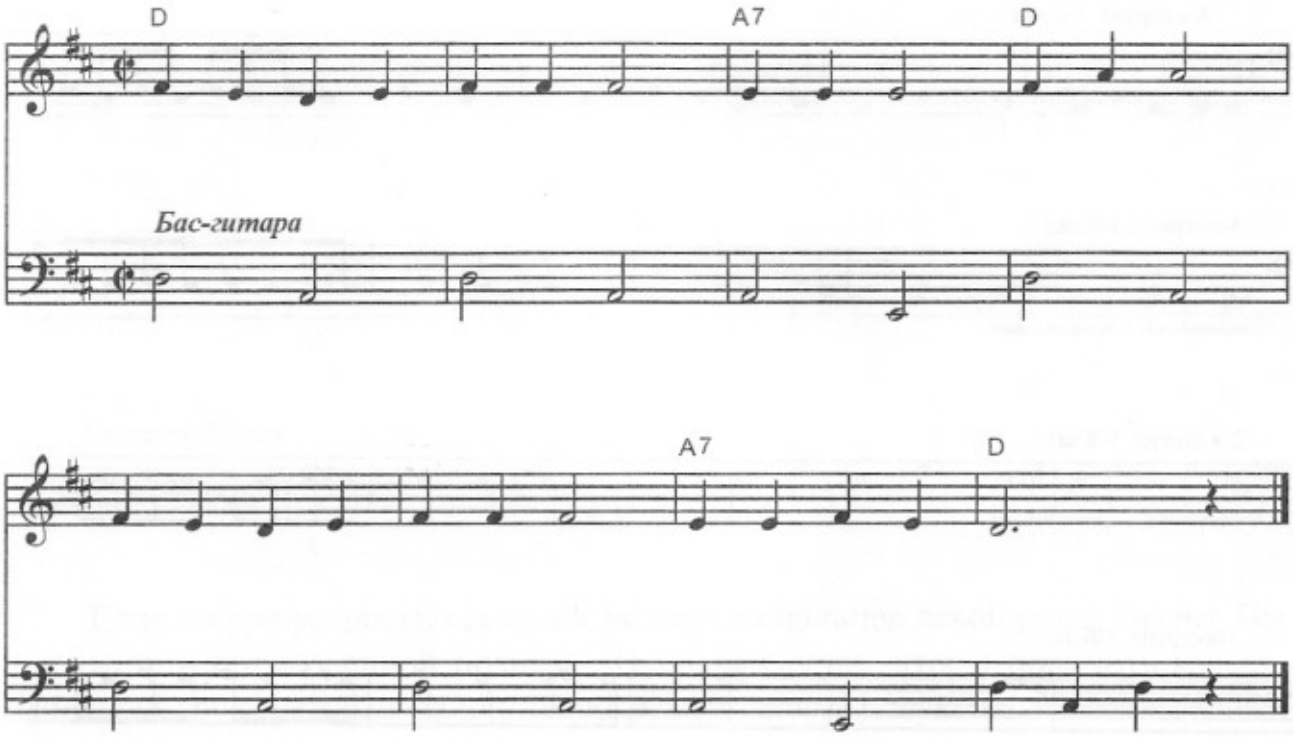
GOODNIGHT LADIES

American Folk Song



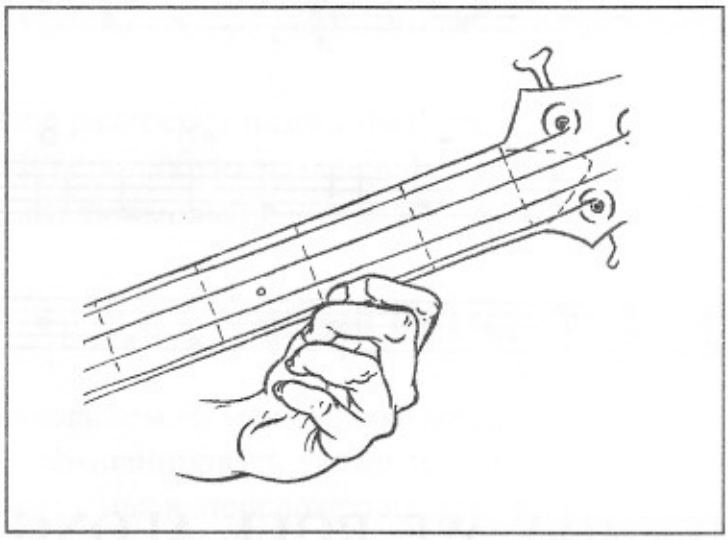
MERRILY WE ROLL ALONG

American Folk Song



ИГРА ЛЕВОЙ РУКОЙ

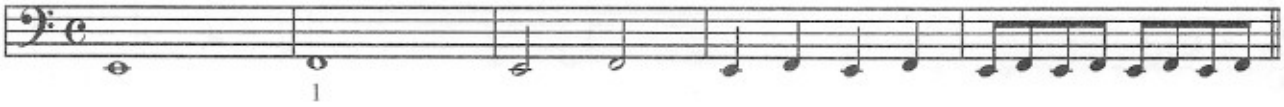
Большой палец левой руки должен стоять на обратной стороне грифа, напротив указательного и среднего пальцев. Нажмите первым пальцем (т. е. указательным – вспомните обозначения!) первый лад на каждой струне и прислушайтесь. Если струна даёт призвуки, значит, Вы расположили палец недостаточно близко к ладу или не до конца прижали струну.



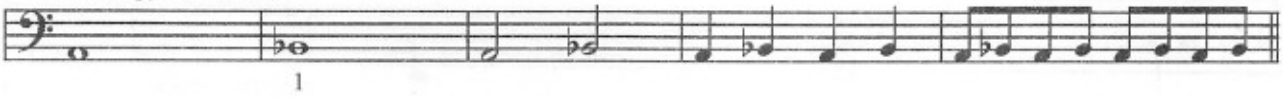
Играйте эти упражнения, стараясь соблюдать правильный ритм.

Упражнение 2

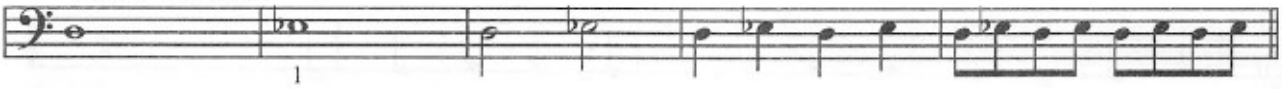
4-я струна, 1-й лад



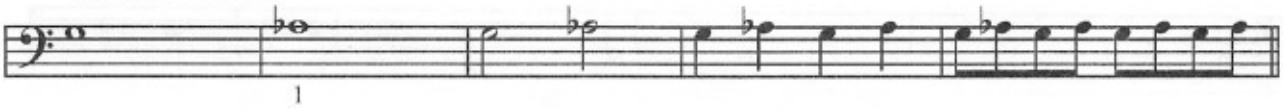
3-я струна, 1-й лад



2-я струна, 1-й лад

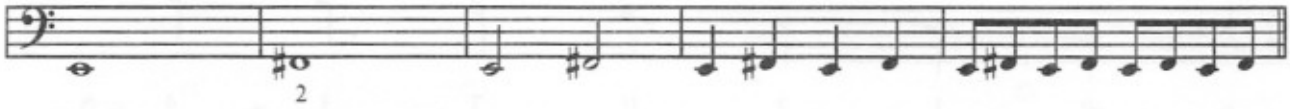


1-я струна, 1-й лад

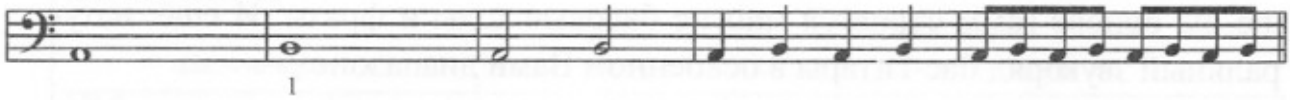


Упражнение 3

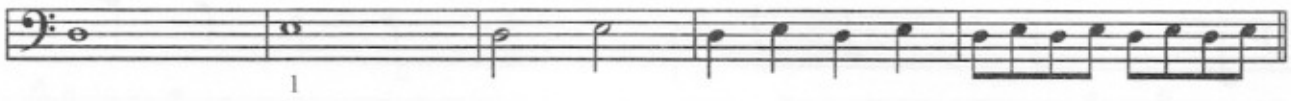
4-я струна, 2-й лад



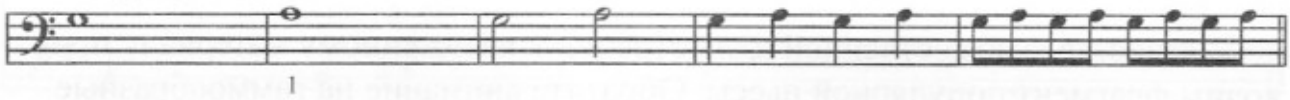
3-я струна, 2-й лад



2-я струна, 2-й лад

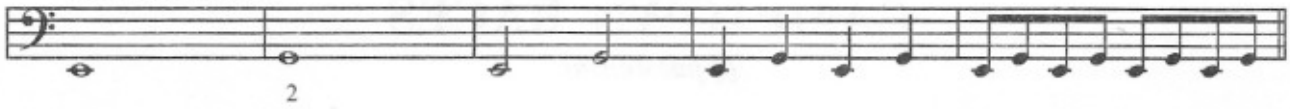


1-я струна, 2-й лад

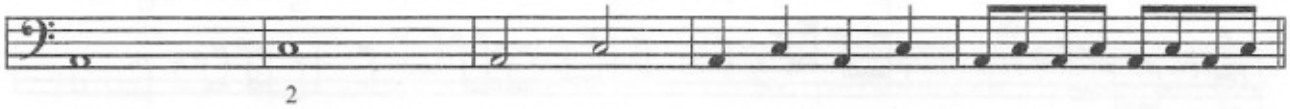


Упражнение 4

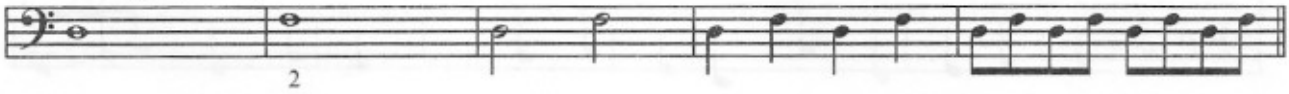
4-я струна, 3-й лад



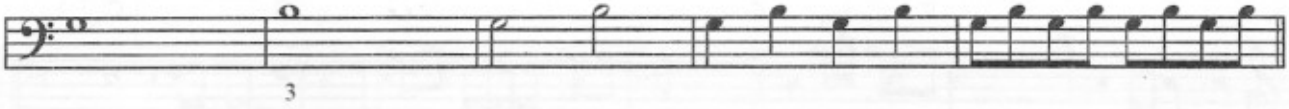
3-я струна, 3-й лад



2-я струна, 3-й лад

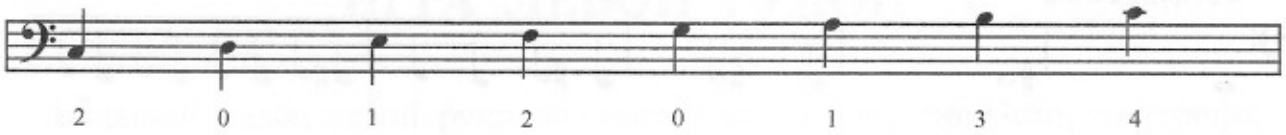


1-я струна, 3-й лад

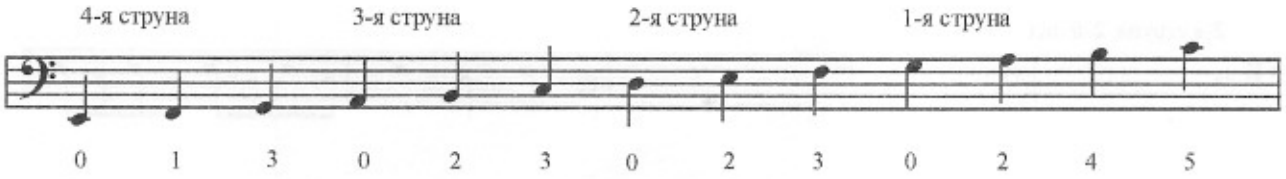


Если на грифе находятся сразу несколько пальцев левой руки, значит, Вы играете в определённой позиции. В таком случае, чтобы получить качественный звук, каждый палец левой руки в момент звукоизвлечения должен находиться сразу за соответствующим ладом.

Гамма До-мажор (С)



Играйте эту гамму в начале каждого занятия в качестве разминки. Вообще, на основе гамм строятся многие басовые ходы и фразы. И ещё: натуральный звукоряд бас-гитары в освоенном Вами диапазоне.

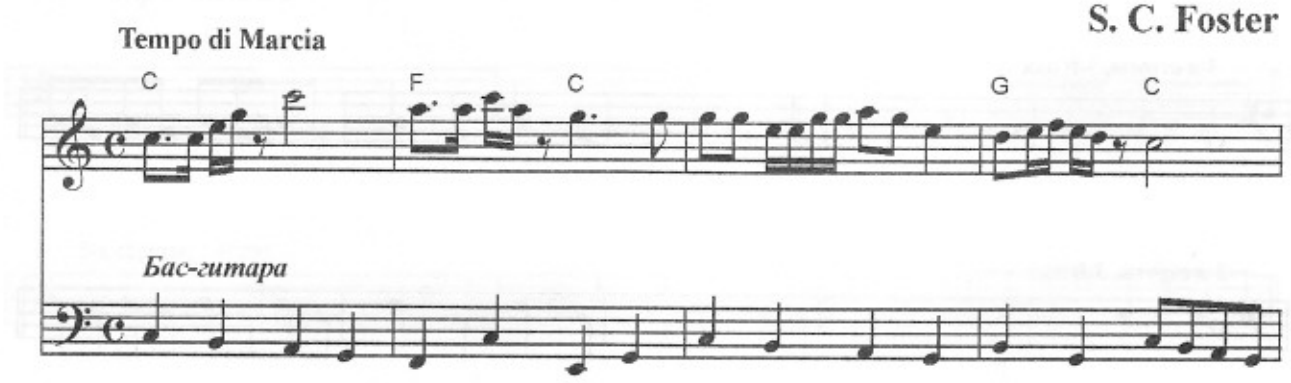


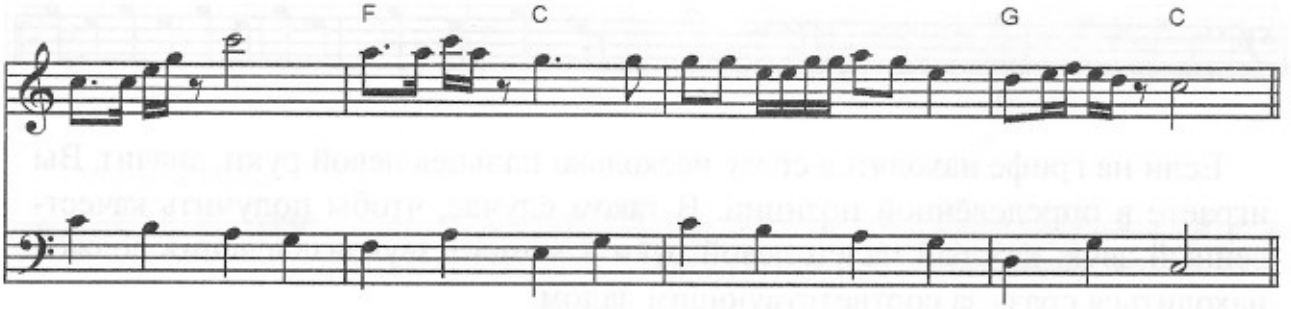
В качестве художественной иллюстрации к изложенному материалу приводим фрагмент популярной пьесы. Обратите внимание на гаммообразные отрезки. Пожалуйста, постарайтесь ритмично играть Вашу партию.

CAMPTOWN RACES

(фрагмент)

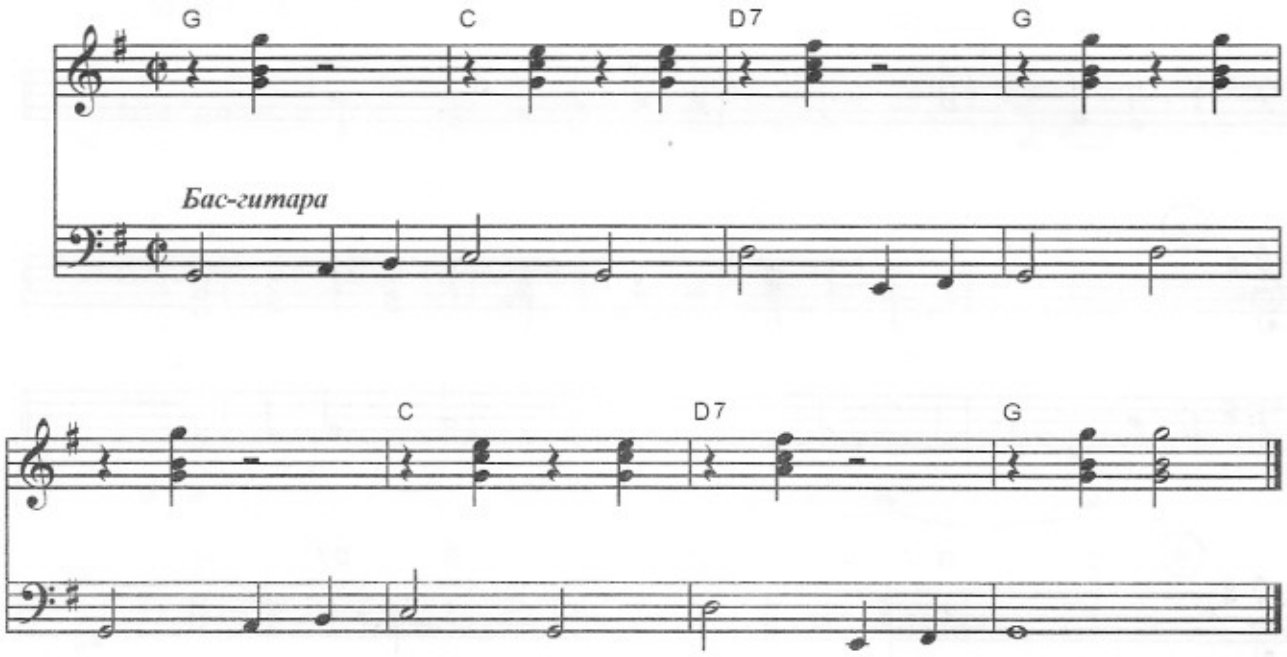
S. C. Foster





LITTLE BROWN JUG

American Folk Song

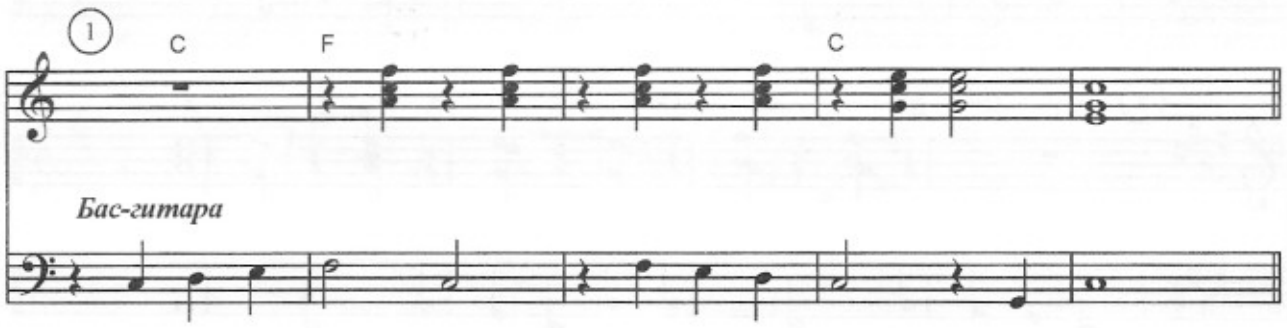


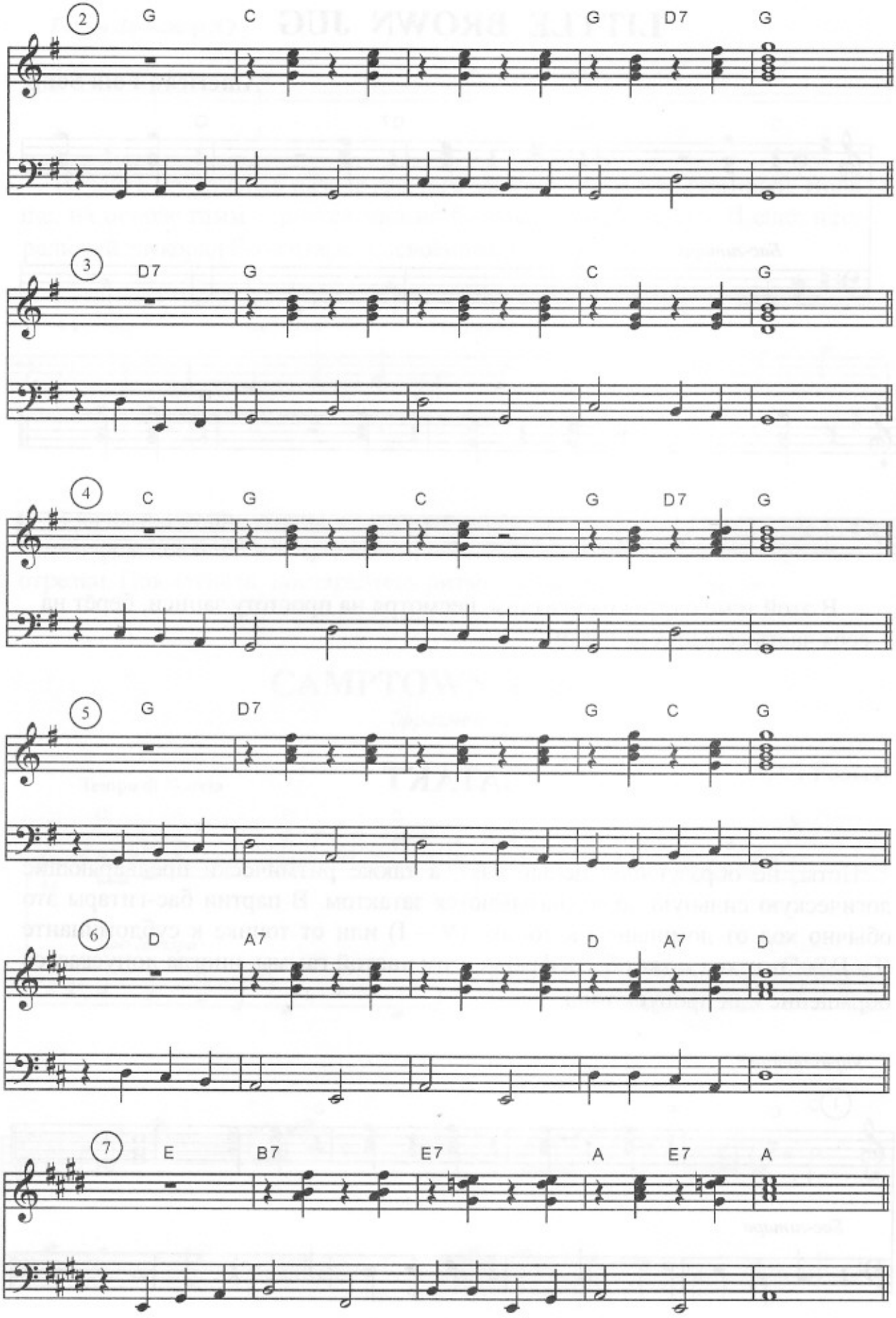
В этой теме партия бас-гитары, несмотря на простоту записи, берёт на себя часть сольных функций.

ЗАТАКТ

Ноты, не образующие целый такт, а также ритмически предваряющие логическую сильную долю, называются затактом. В партии бас-гитары это обычно ход от доминанты к тонике (V – I) или от тонике к субдоминанте (I – IV). Этот ход может быть фрагментом чистой гаммы, иногда допускается обращение или пропуск тона.

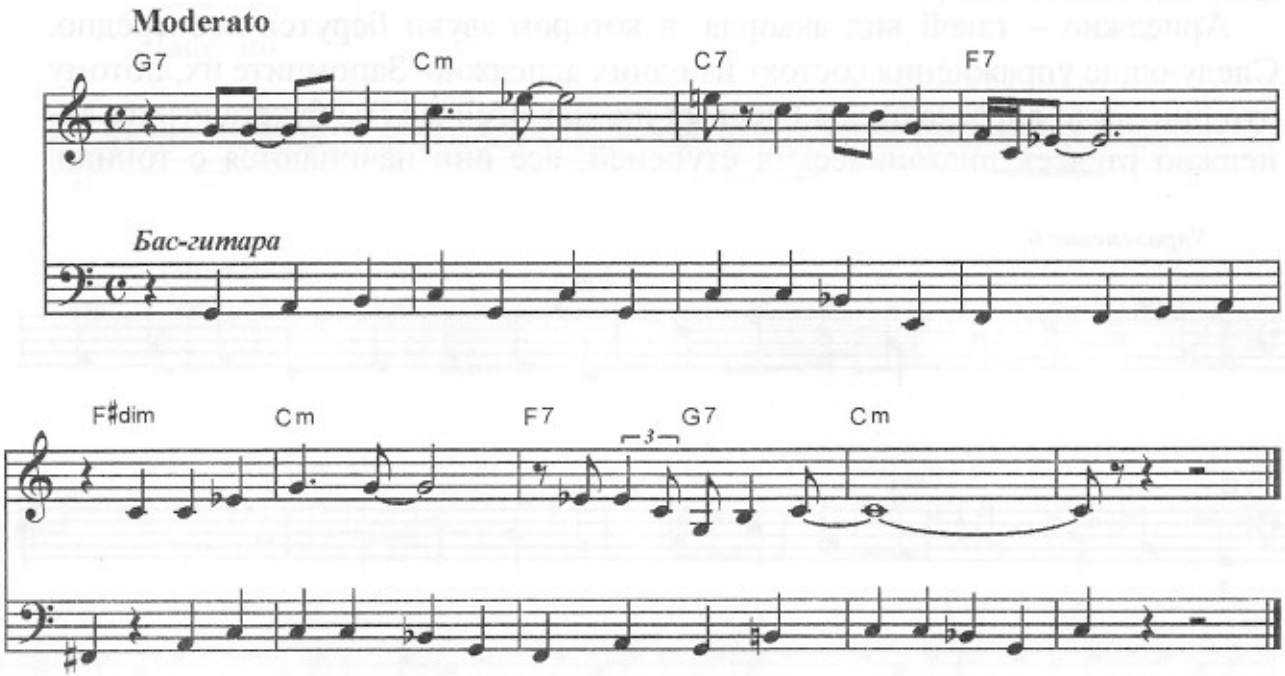
Упражнение 5




2
G C G D7 G
3
D7 G C G
4
C G C G D7 G
5
G D7 G C G
6
D A7 D A7 D
7
E B7 E7 A E7 A

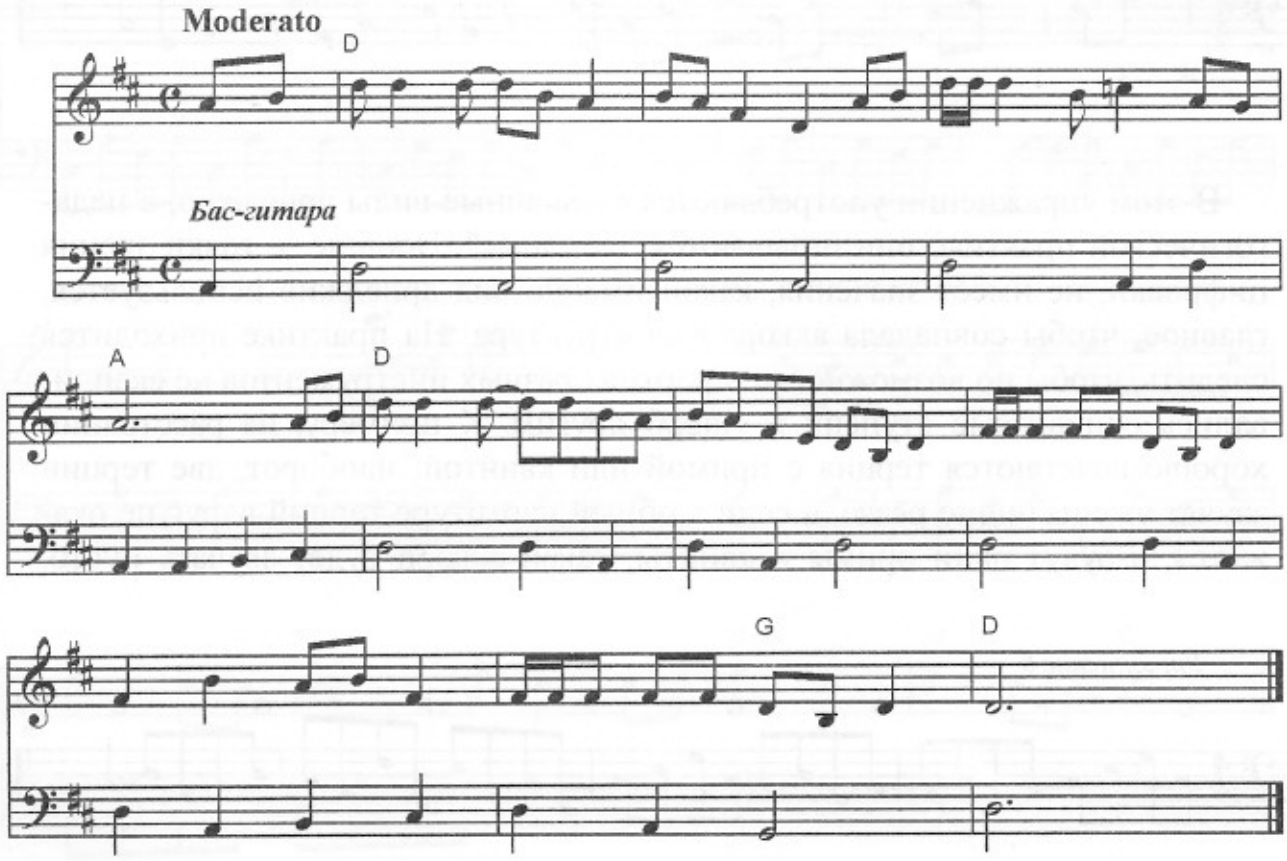
TOLD MY CAPTAIN

American Folk Song



JOHN HENRY

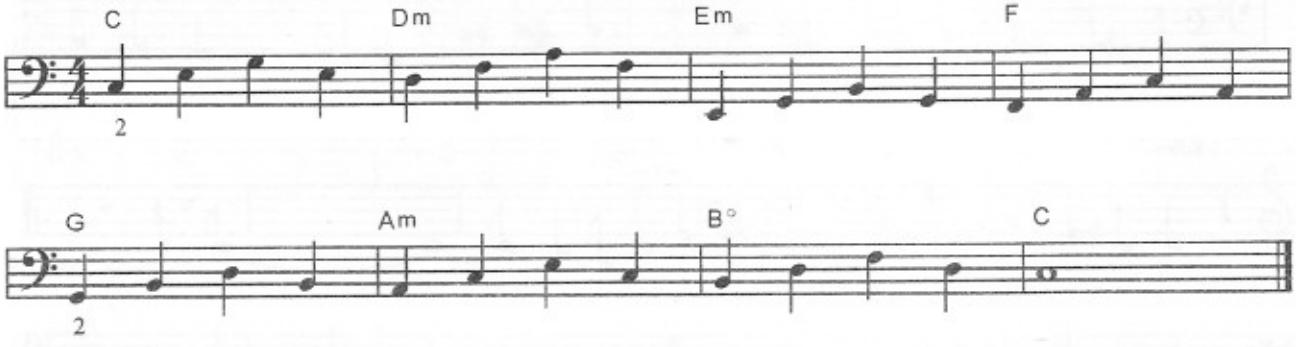
American Folk Song



АРПЕДЖИО

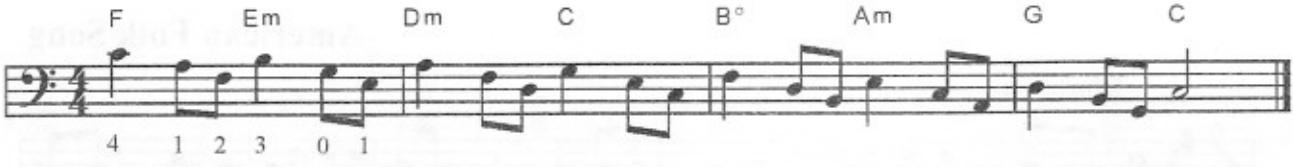
Арпеджио – такой вид аккорда, в котором звуки берутся поочерёдно. Следующие упражнения состоят из одних арпеджио. Запомните их, потому что они часто встречаются в басовых линиях. Сейчас Вы будете играть арпеджио от всех диатонических ступеней; все они начинаются с тоники.

Упражнение 6



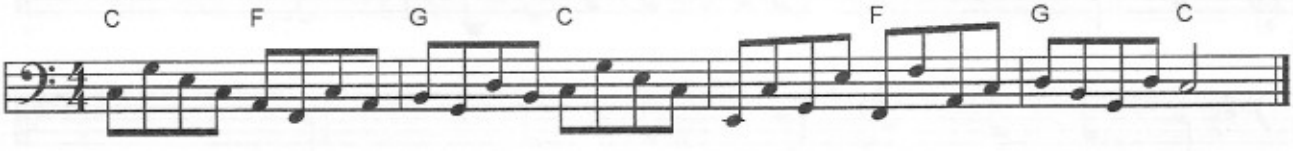
Эти, наборот, начинаются с квинты:

Упражнение 7



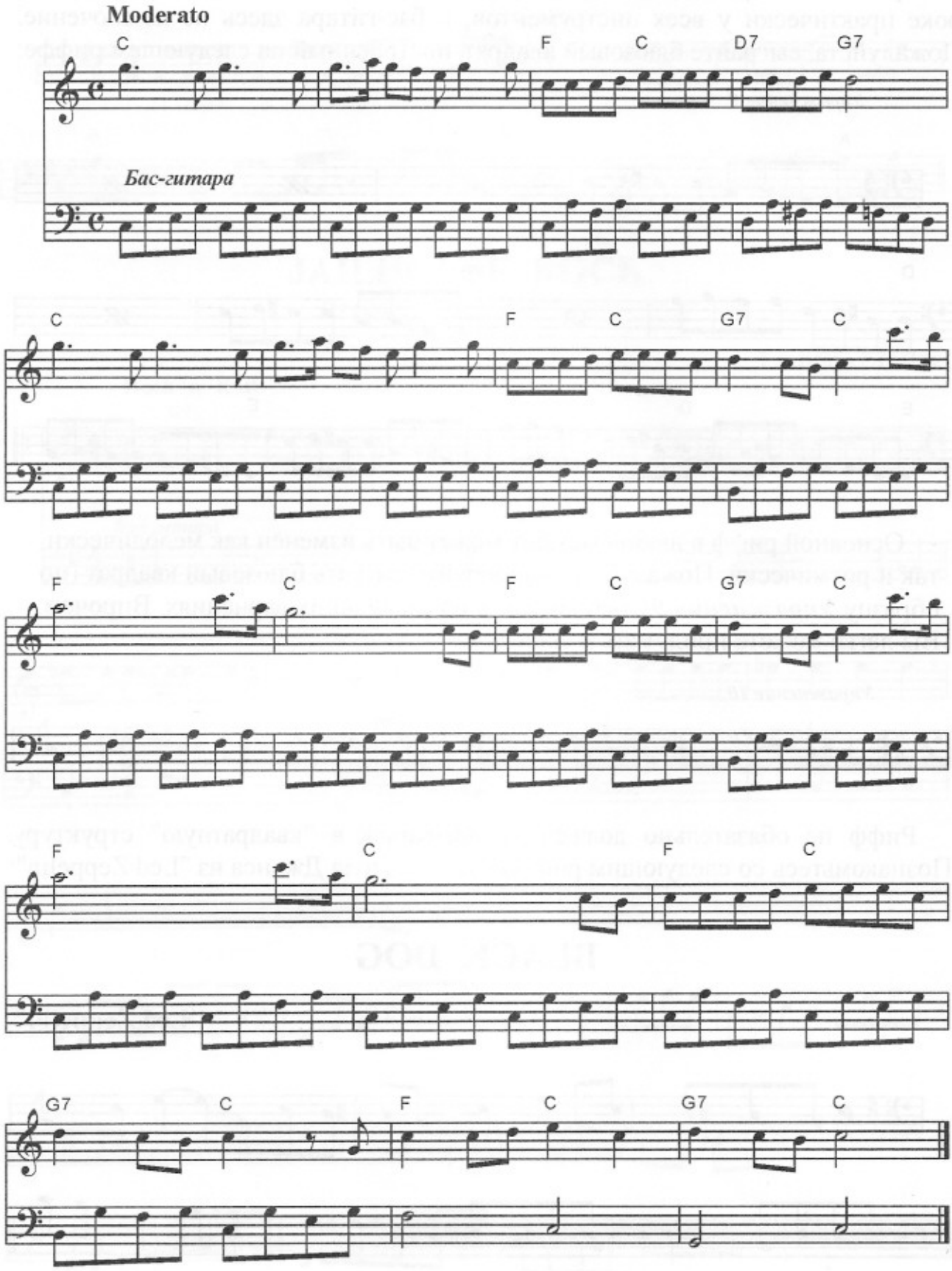
В этом упражнении употребляются смешанные виды арпеджио, в педагогической практике они называются "ломаные". Вообще, с точки зрения цифровки, не имеет значения, какой именно вид арпеджио используется, главное, чтобы совпадала аккордовая структура. На практике приходится следить, чтобы по возможности в партиях разных инструментов не скапливались одинаковые ступени в ущерб другим. К примеру, на расстоянии хорошо сочетаются терция с примой или квинтой; наоборот, две терции звучат уже излишне резко, а если в общей партитуре терций вдруг не окажется, а будут одни примы и квинты, такой аккорд будет звучать пусто.

Упражнение 8



SHE WORE A YELLOW RIBBON

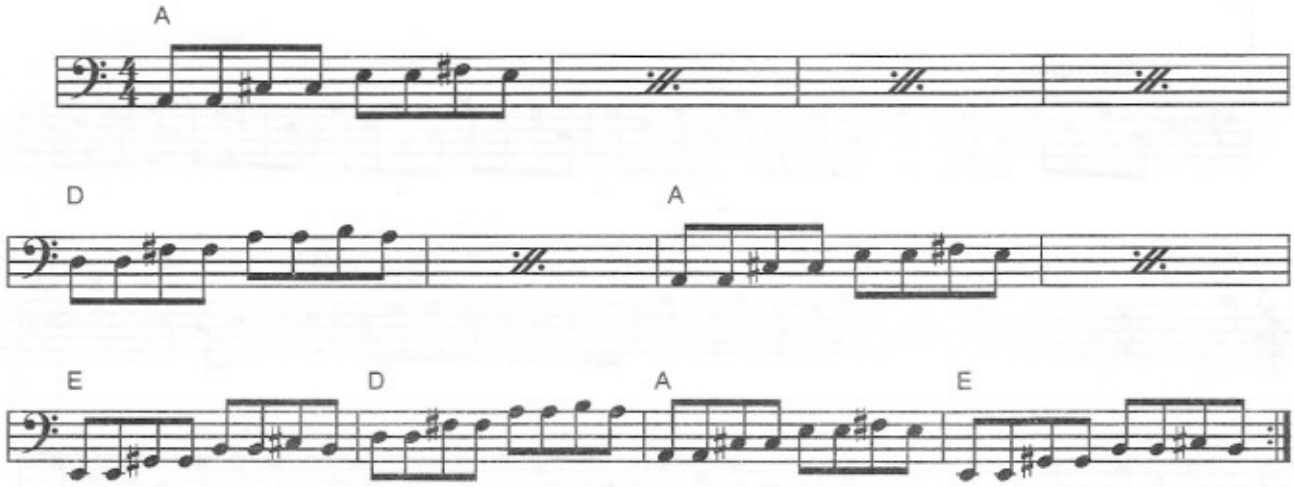
American Folk Song



РИФФЫ

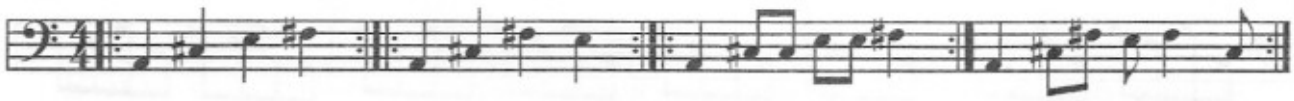
Риффы – это короткие повторяющиеся мелоджические звенья, которые обыгрываются в разных тональностях. Очень часто используются в джазе и роке практически у всех инструментов, и бас-гитара здесь не исключение. Пожалуйста, сыграйте блюзовый квадрат, построенный на следующем риффе:

Упражнение 9



Основной рифф в любой момент может быть изменён как мелодически, так и ритмически. Пожалуйста, попробуйте сыграть блюзовый квадрат (по образцу ***Упражнения 9***), основываясь на следующих вариациях. Впрочем, Вы легко можете придумать и свои.

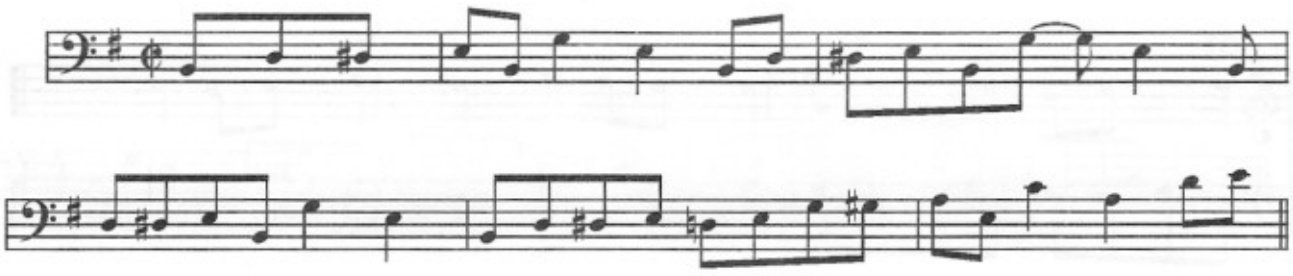
Упражнение 10



Рифф не обязательно должен укладываться в "квадратную" структуру. Познакомьтесь со следующим риффом Джона Пола Джонса из "Led Zeppelin":

BLACK DOG

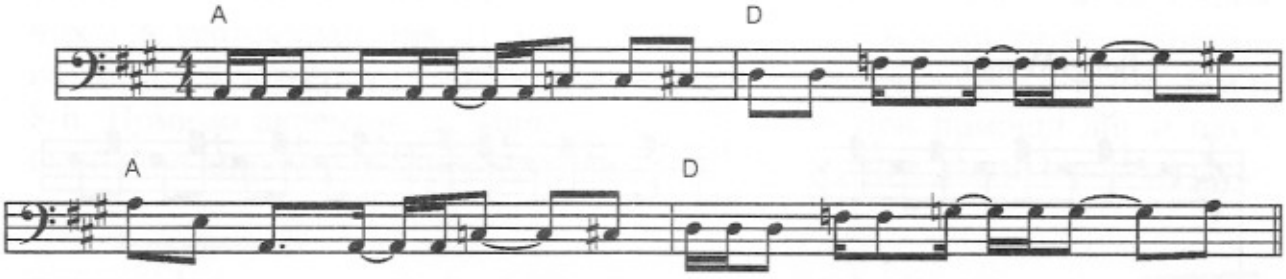
"Led Zeppelin"



И ещё один – от Гари Тейна из "Uriah Heep".

DEMON AND WIZARDS

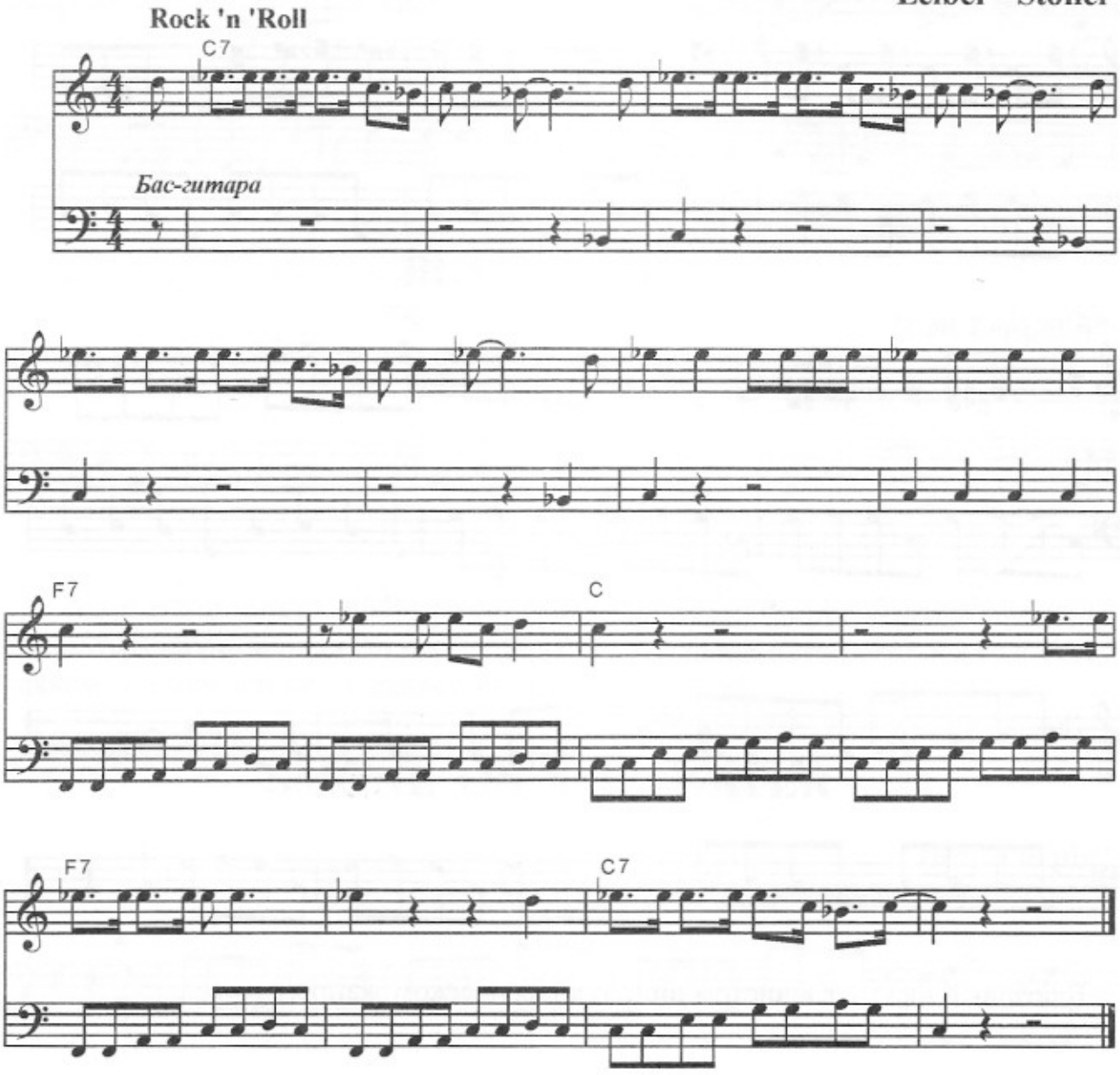
"Uriah Heep"



JAILHOUSE ROCK

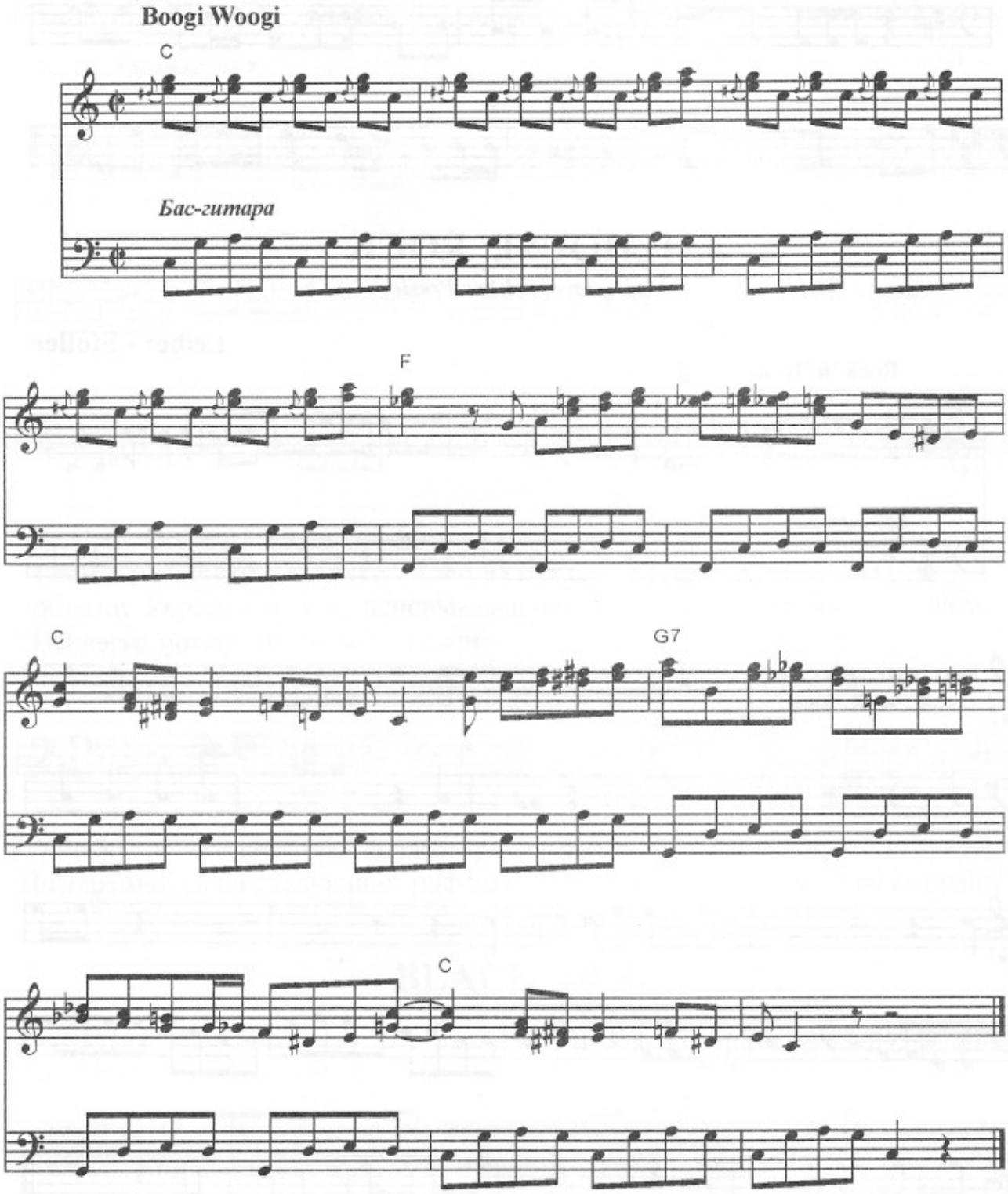
Из репертуара Elvis Presley

Leiber - Stoller



ROLL 'EM PETE

J. Johnson

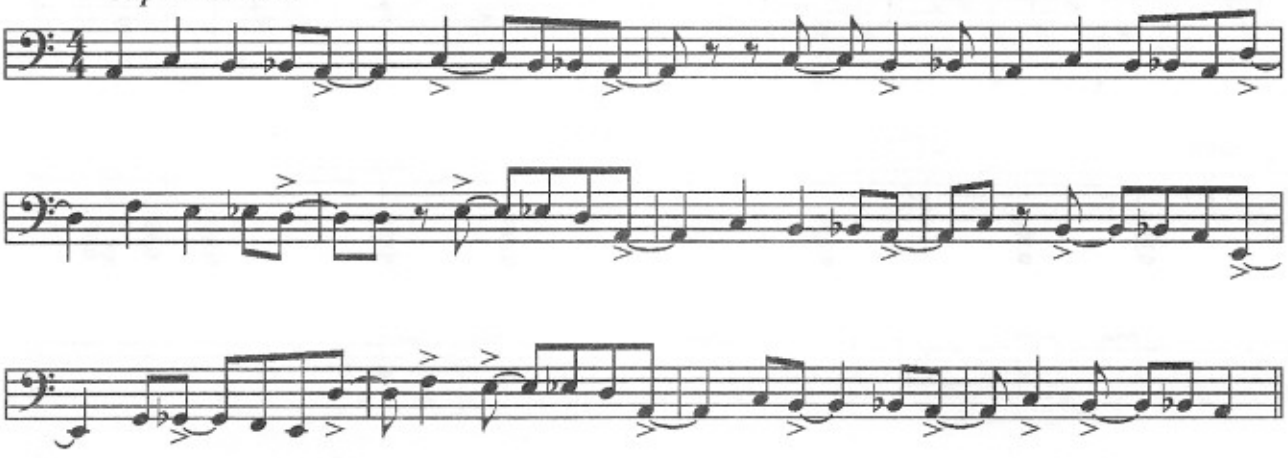


Блюзовый квадрат в чистом виде и классическом жанре.

СИНКОПЫ

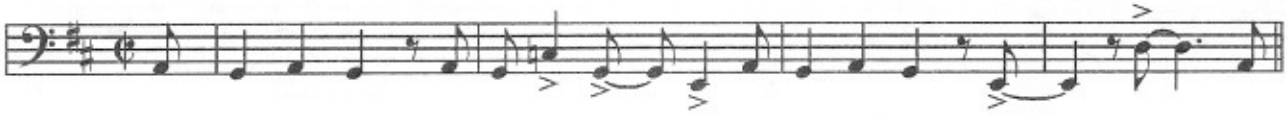
Синкопой называется перенос акцента или ударения с сильной доли на слабую. Обычно сильной считается 1-я доля, в размере 4/4 – также 3-я, на них и делаются ударения. Таким образом, синкопой можно считать акценты на 2-й и 4-й четвертных долях, а также на чётных восьмых – 2-й, 4-й, 6-й и 8-й. Помимо акцентов синкопы делаются также при помощи лиг и пауз. Особенно широкое распространение синкопы нашли в джазе и рок-музыке.

Упражнение 11



BLACK DOG

"Led Zeppelin"



А это типичный рифф Роджера Гловера из "Deep Purple". Интересно, что, несмотря на ритмическую насыщенность, эта линия исполняется в качестве аккомпанемента и не отвлекает внимание от вокала.

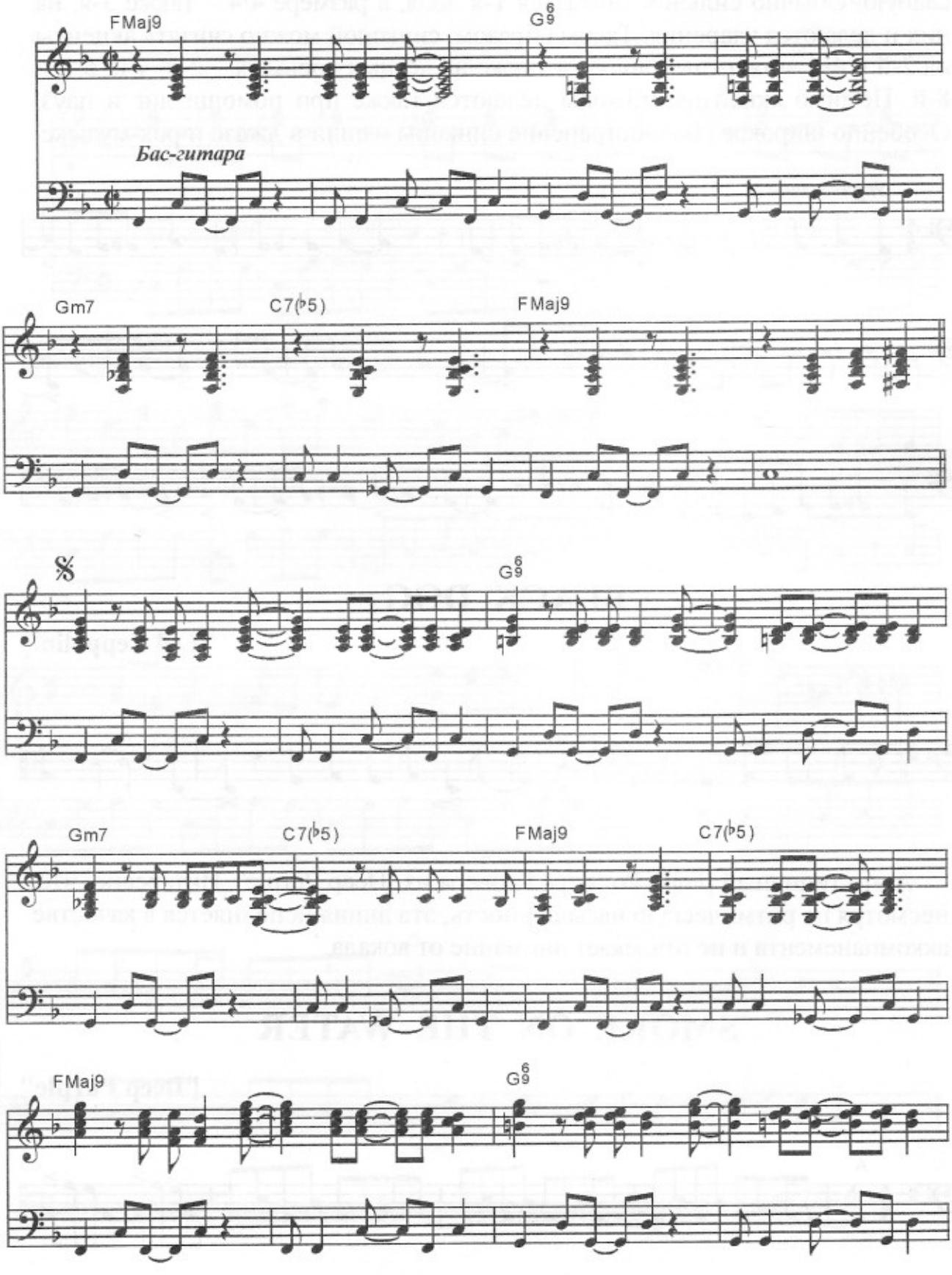
SMOKE ON THE WATER

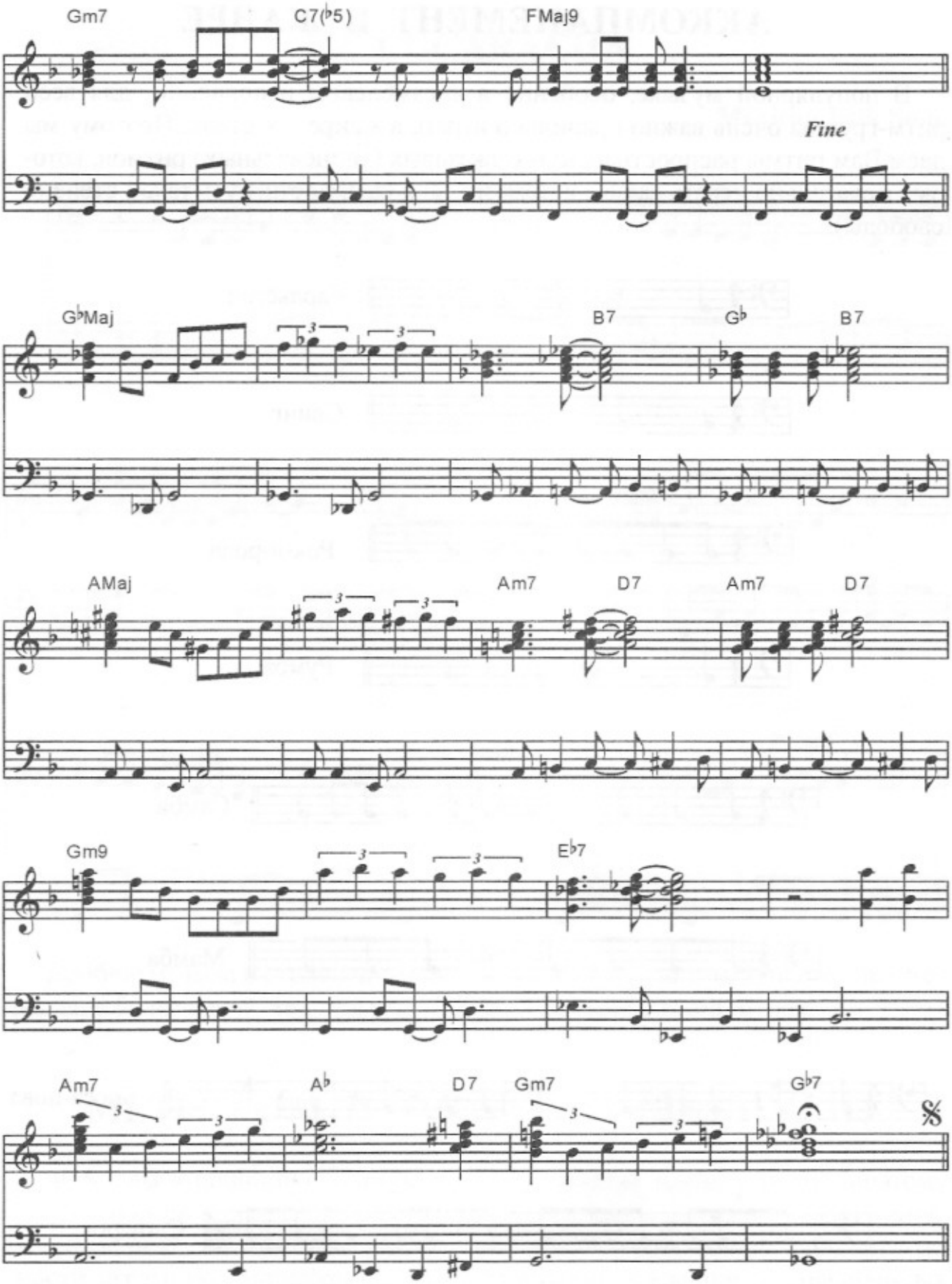
"Deep Purple"

GIRL FROM IPANEMA

A. C. Jobim

Bossa-nova



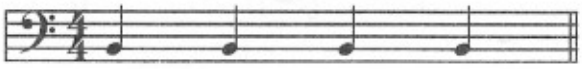


Образец популярного джаза. При желании здесь можно вообще обойтись без сильных долей – пластика мелодии позволяет.

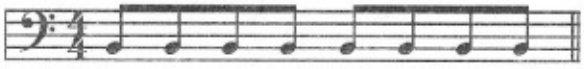
АККОМПАНЕМЕНТ В ЖАНРЕ

В популярной музыке, особенно в ансамблевом исполнении, для всей ритм-группы очень важно правильно играть в жанре и в стиле. Поэтому мы даём Вам ритмы распространённых джазовых (танцевальных) ритмов, которые желательно играть как бы автоматически (т. е. достигнуть такой степени свободы).

Чарльстон



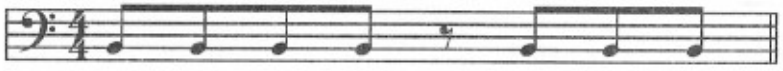
Свинг



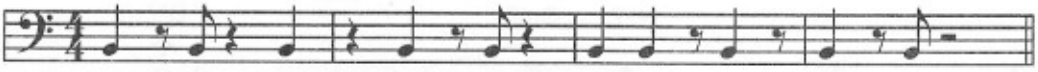
Рок-н-ролл

Румба

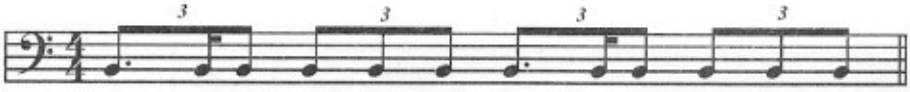
Самба



Мамба

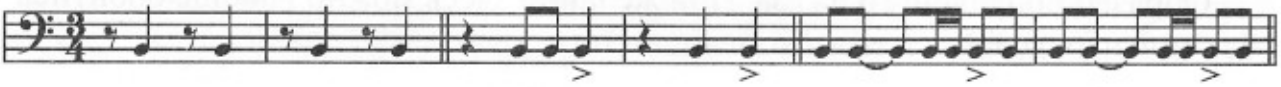


Босса-нова



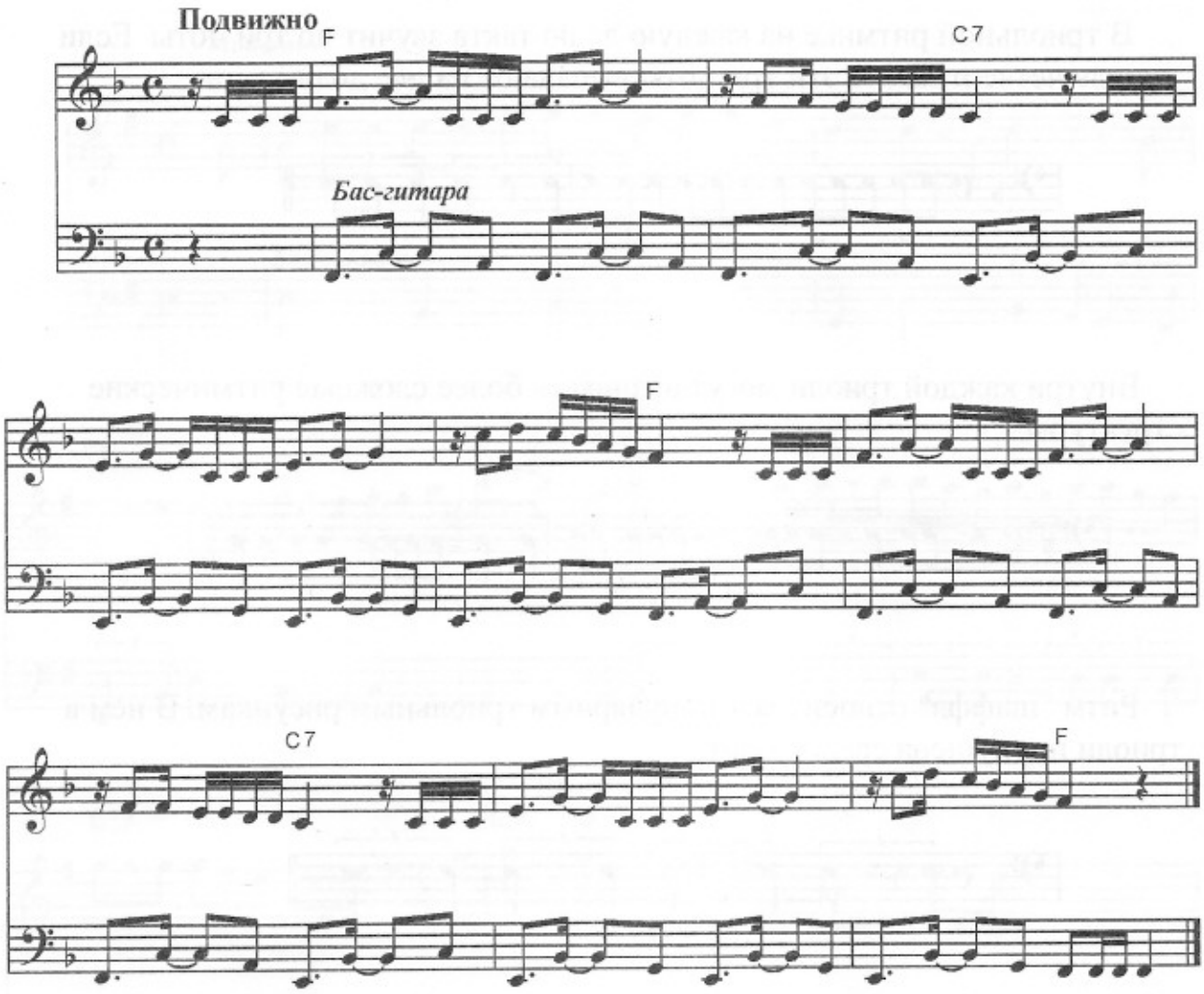
Слоу рок

Джаз-вальс



LA CUCARACHA

Mexican Folk Song



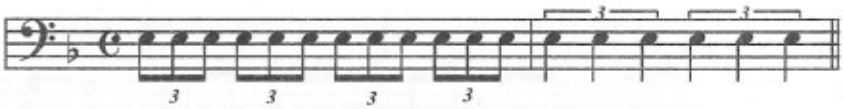
Вообще музыка в стиле ***latinos*** считается жанром кантри. Для неё характерен ещё более яркий, так называемый латиноамериканский штрих.

МЕТРОНОМ И АВТОАККОМПАНЕМЕНТ

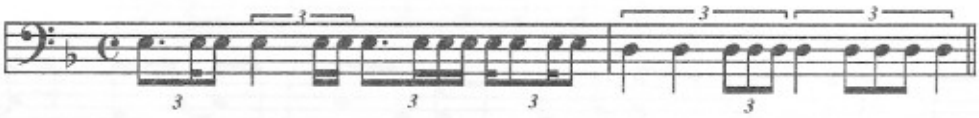
P. S. Мы в принципе уверены в Вашем чувстве темпа и ритма, поэтому до сих пор не призывали Вас пользоваться метрономом (да и, в принципе, и сейчас не очень советуем). Однако настоятельно рекомендуем при возможности играть под автоаккомпанемент электронных клавиш. В современных моделях, как правило, присутствует до ста и больше самых разнообразных ритмов, звучание которых Вы можете изменять по темпу, тональности, плотности (кнопка ***variation***) и т. д. При наличии библиотеки ***Demo*** Вы также получите возможность аккомпанировать сольным инструментам.

ТРИОЛЬНАЯ РИТМИКА. РИТМ "ШАФФЛ"

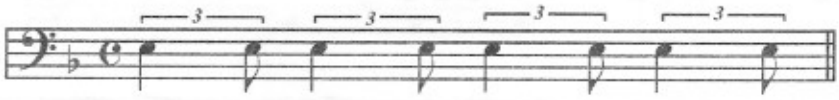
В триольной ритмике на каждую долю такта звучит по три ноты. Если триоль четвертная, то эти три ноты выпадают на две доли такта.



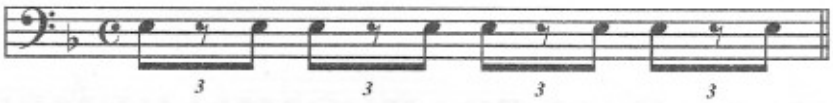
Внутри каждой триоли могут возникать более сложные ритмические структуры:



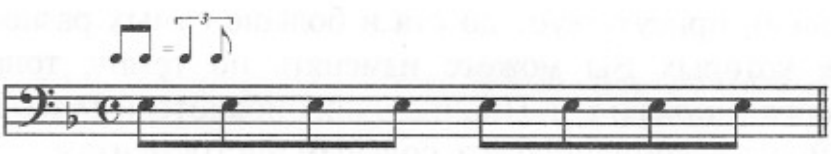
Ритм "шаффл" относится к популярным триольным рисункам. В нём в триоли пропущена средняя нота:



При более отрывистом исполнении этот ритм можно записать и так:

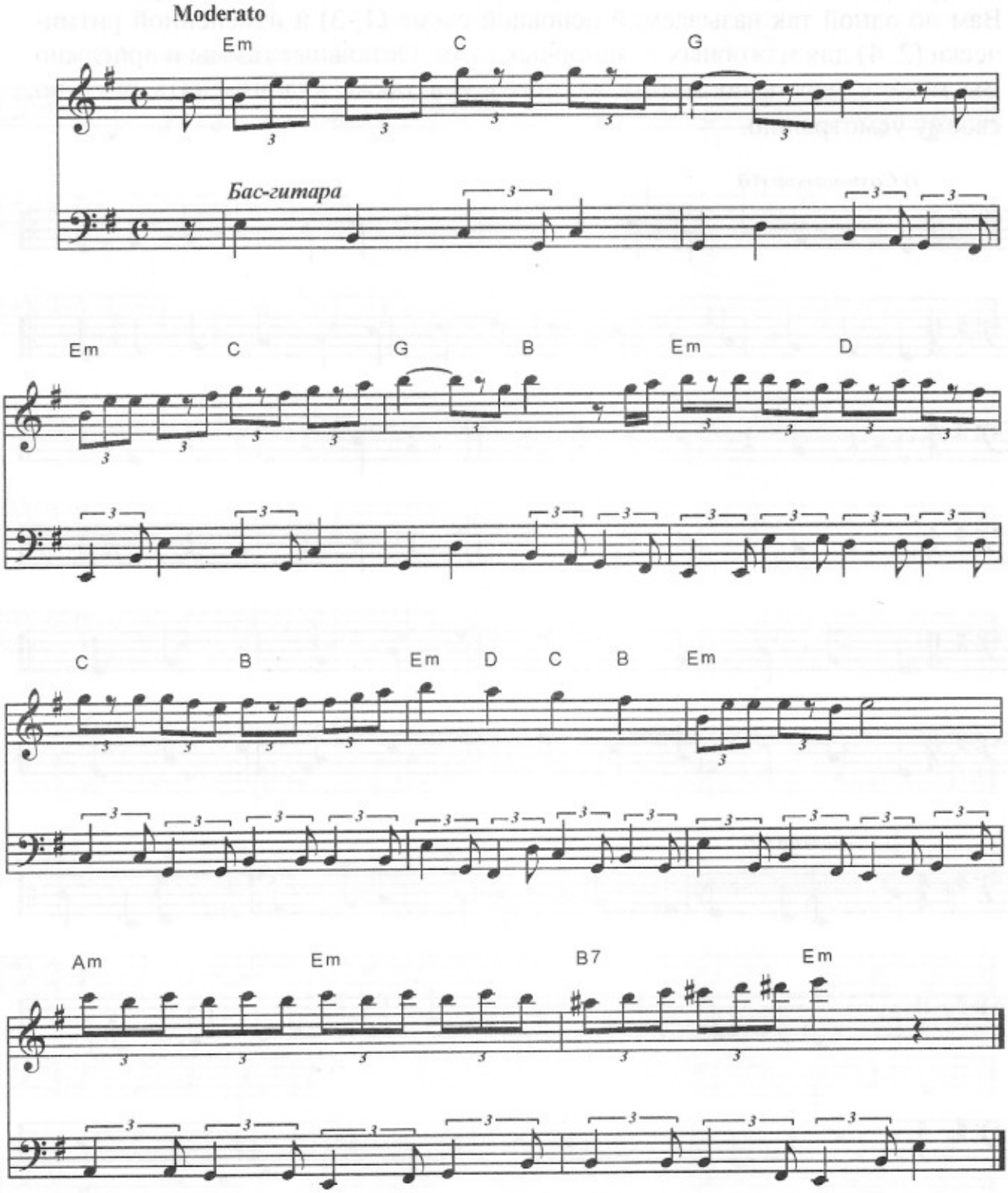


И, наконец, есть популярное обозначение, широко применяющееся в джазе и рок-музыке. При его применении ноты, записанные как ровные восьмые, исполняются как четверть и восьмая в триоли (т. е. тот же "шаффл").



WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME

American Folk Song

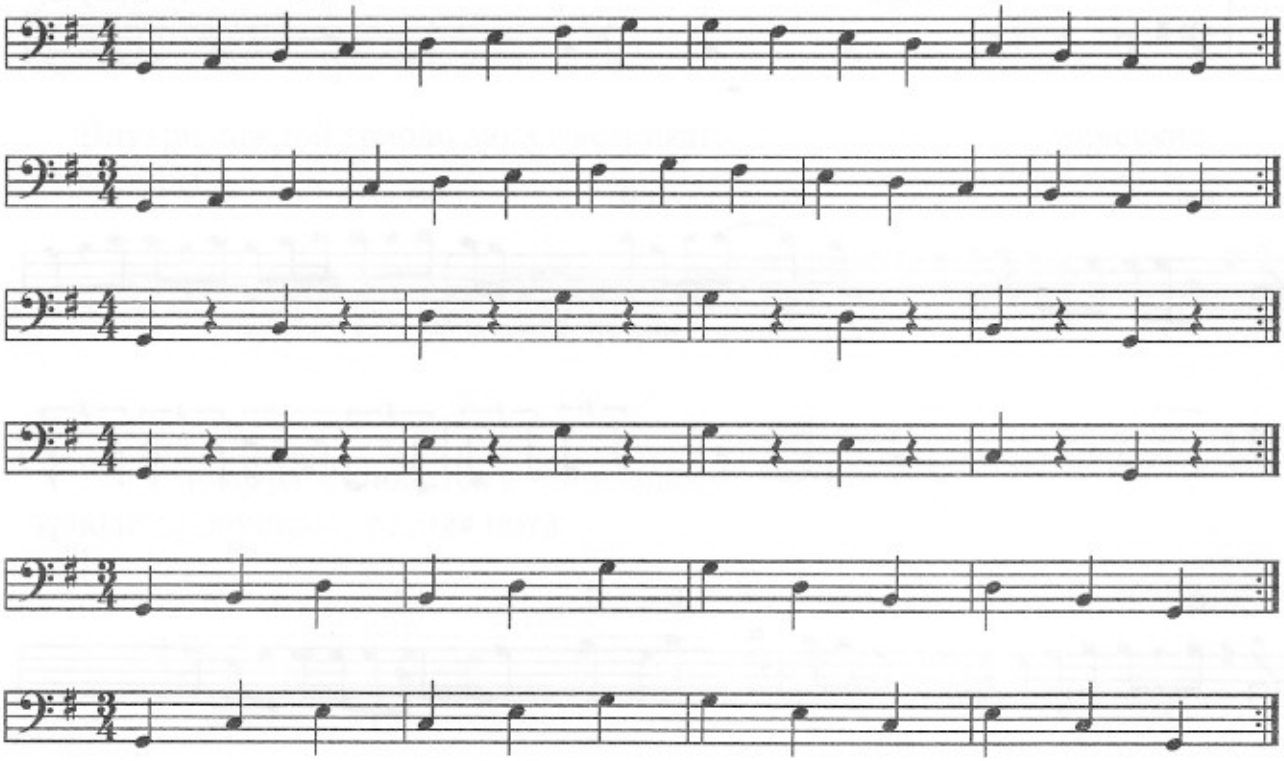


Выразительный образец стиля ***кантри*** разновидности ***"блюграсс"***.

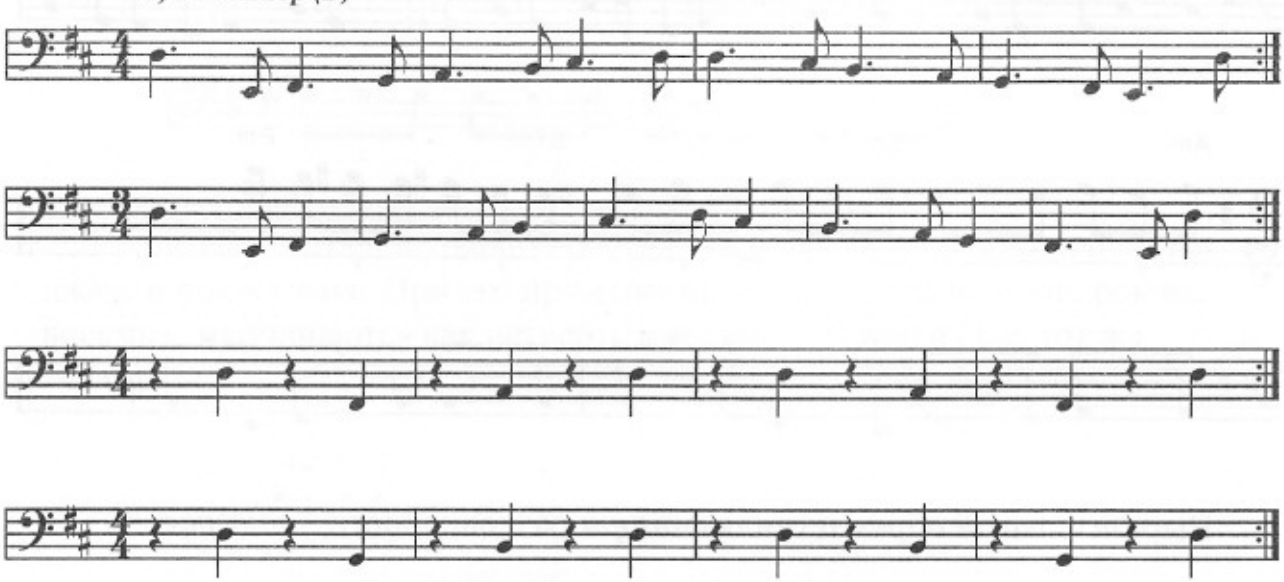
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ГАММЫ И АРПЕДЖИО

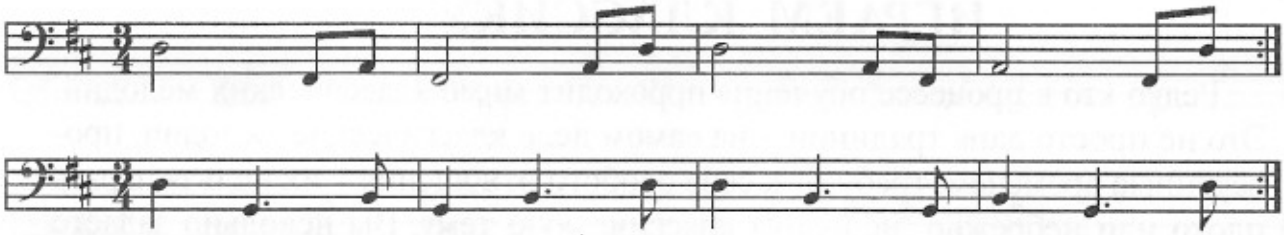
Представляем Вам широко применяющуюся схему гамм и арпеджио, на которой полезно разыгрываться, проверять позиции и т. д. Мы предлагаем Вам по одной так называемой основной схеме (1, 3) и изменённой ритмически (2, 4) для мажорных и минорных гамм. Остальные гаммы и арпеджио Вы можете играть по такому же образцу, а также видоизменять ритм по своему усмотрению.

1) Соль-мажор (G)

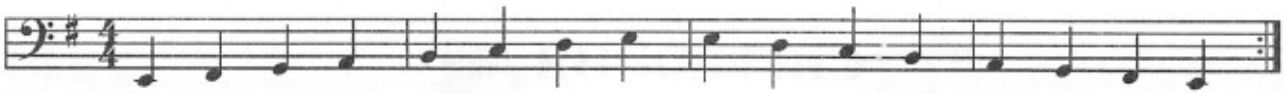


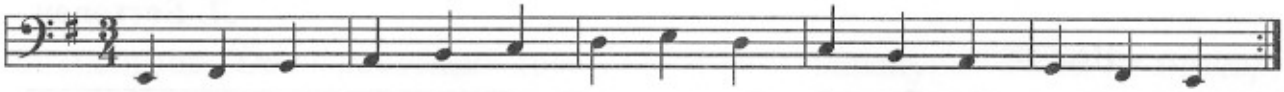
2) Ре-мажор (D)

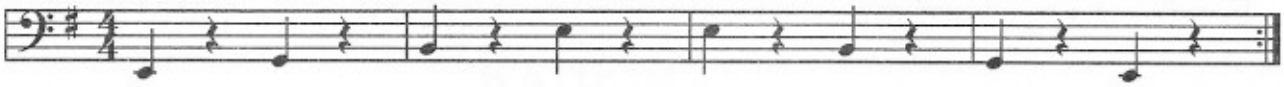


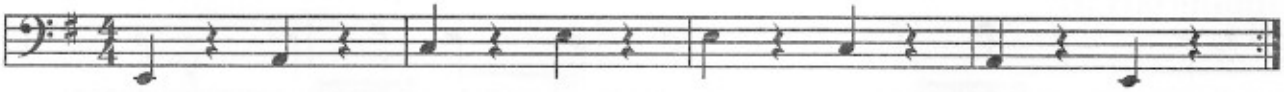


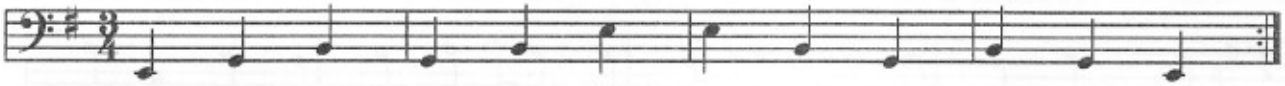
3) Ми-минор натуральный (Em)



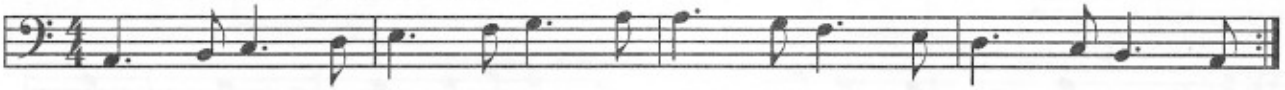


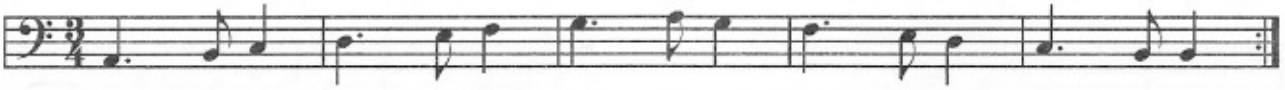


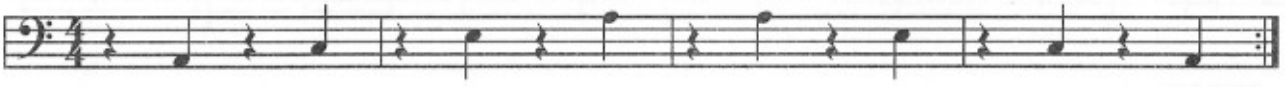


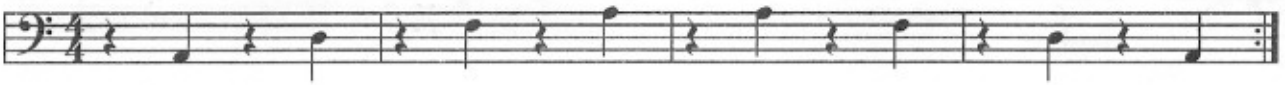


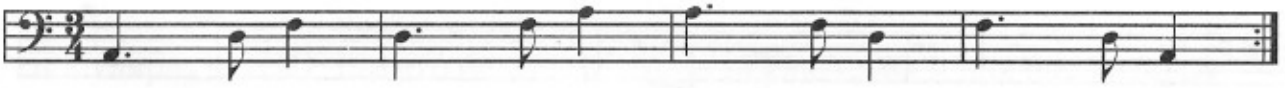
4) Ля-минор натуральный (Am)











ИГРАЕМ КЛАССИКУ

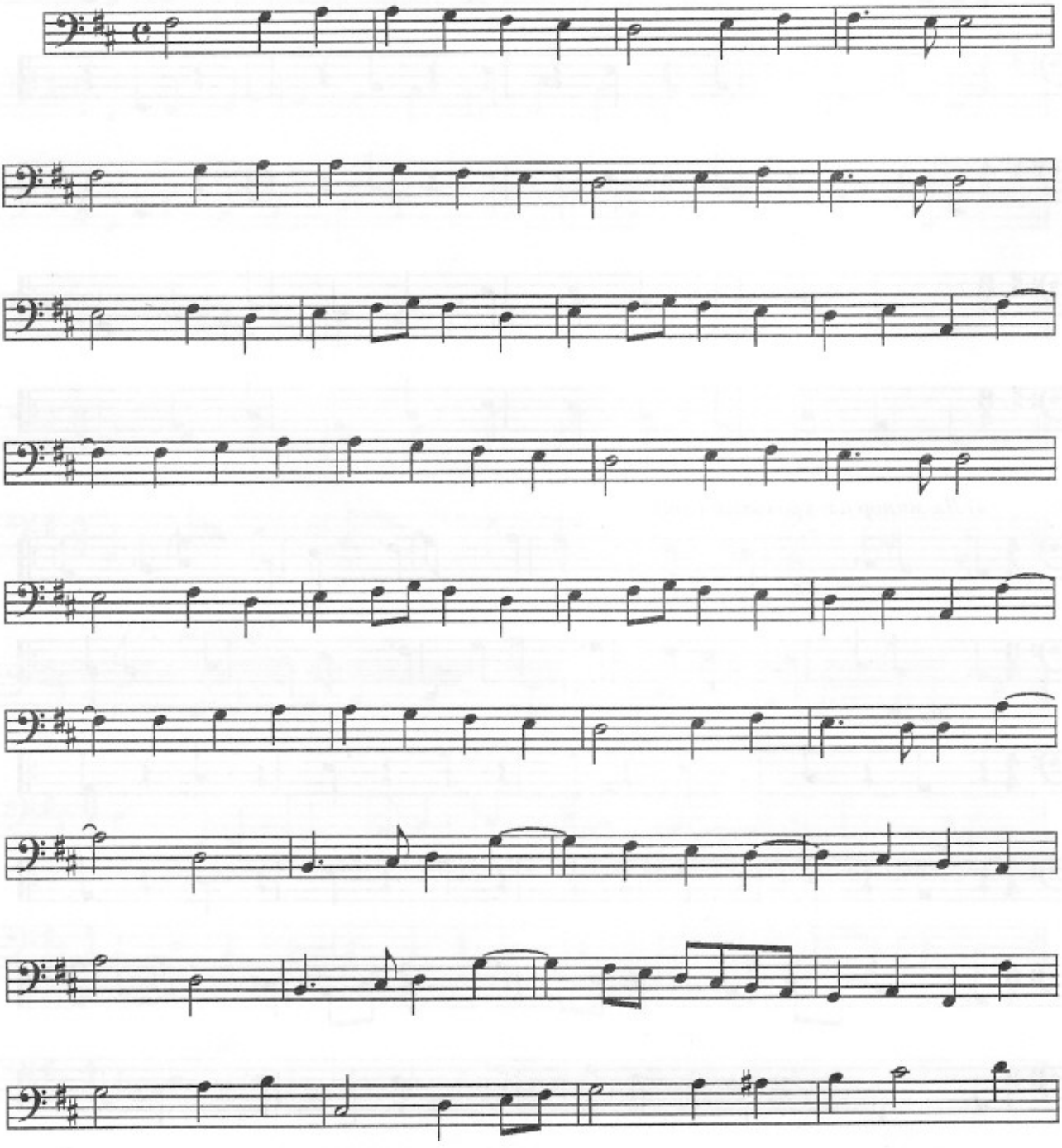
Редко кто в процессе обучения прроходит мимо классических мелодий. Это не просто дань традиции – на самом деле классические мелодии, проверенные временем, требуют к себе особого отношения – их нельзя играть плохо или небрежно; исполняя классическую тему, Вы невольно задаёте себе определённую планку качества.

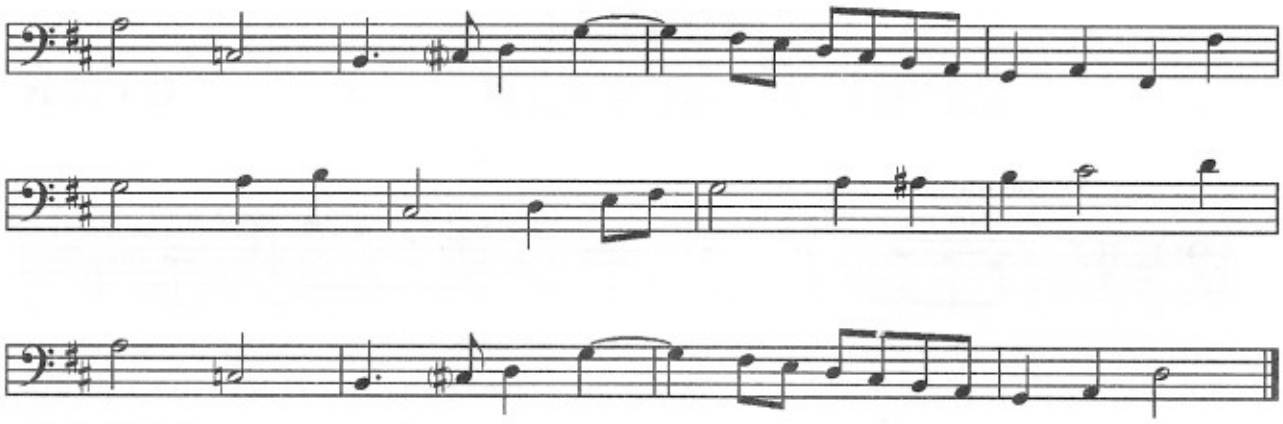
СИМФОНИЯ №9

(фрагмент)

Л. Бетховен

Подвижно





Знаменитая ***"Ода к радости"*** требует знания аппликатуры гаммы ***Ре-мажор***.

КАПРИС №24

Н. Паганини

Подвижно

mf

mp

mf

mp

Вряд ли можно найти инструмент, на котором бы не исполняли эту очень популярную тему, так что не будем делать исключения и для бас-гитары.

МЕНУЭТ

И. С. Бах

Умеренно

Конец

С начала до слова ***"Конец"***

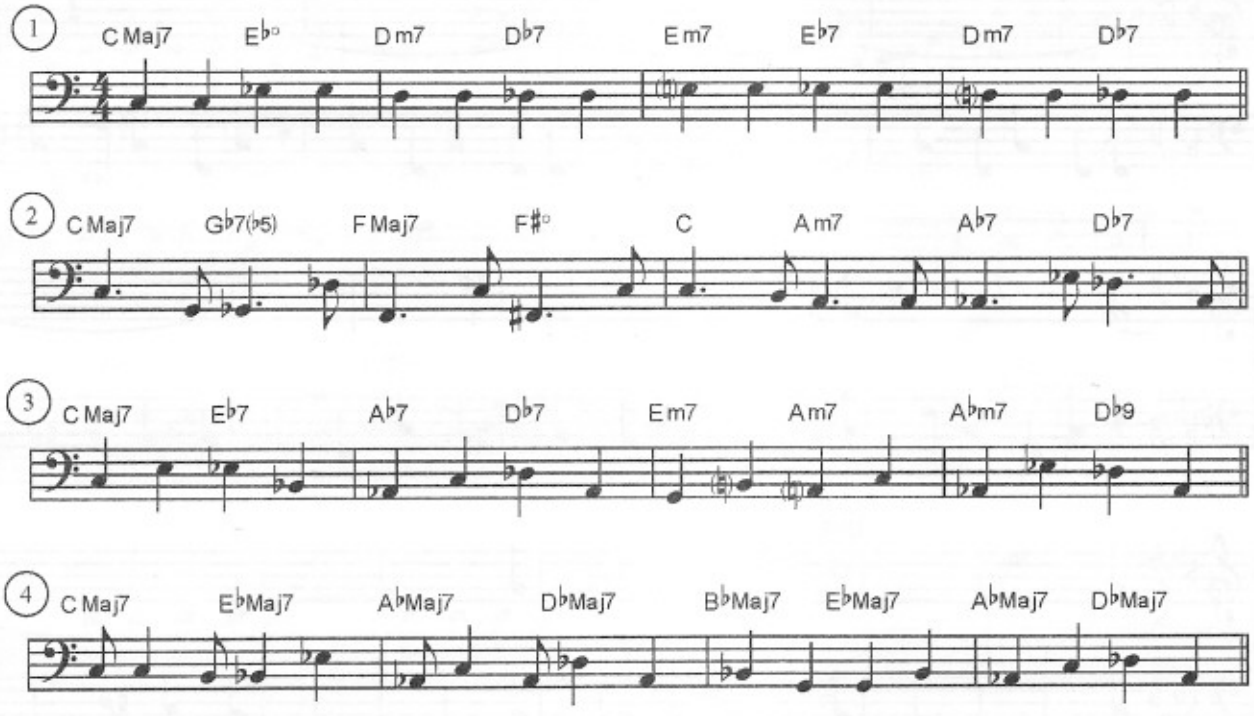
Даже несложное произведение И. С. Баха отличается отточенностью фразы и совершенством формы (что обязывает!)

ДЖАЗ

ТРИТОНОВЫЕ ЗАМЕНЫ

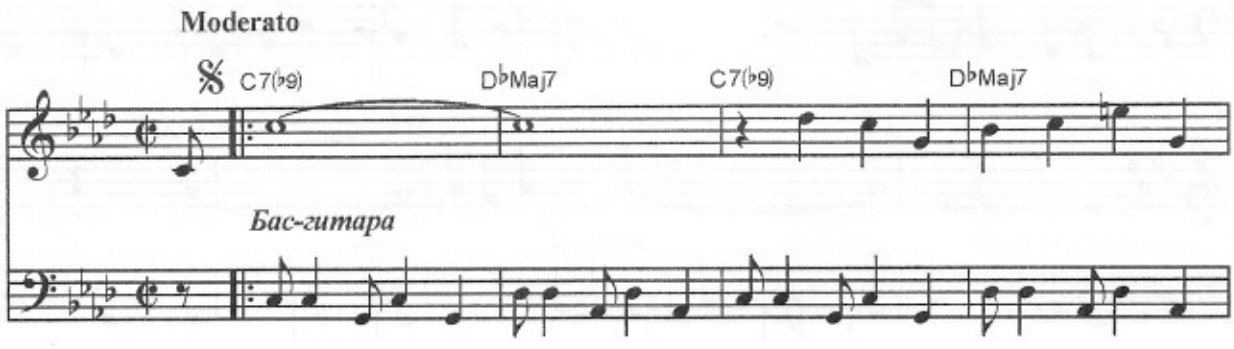
Для джазовых гармоний, начиная с периода свинга, характерно напряжённое ("подталкивающее") движение. Квинтовые соотношения аккордов, проявляющиеся в обороте II – V – I, приобретают хроматическое напряжение, разумеется, в "блюзовую" сторону (т. е понижением тонов). Это достигается заменой традиционных квинтовых моделей их тритоновыми аналогами:

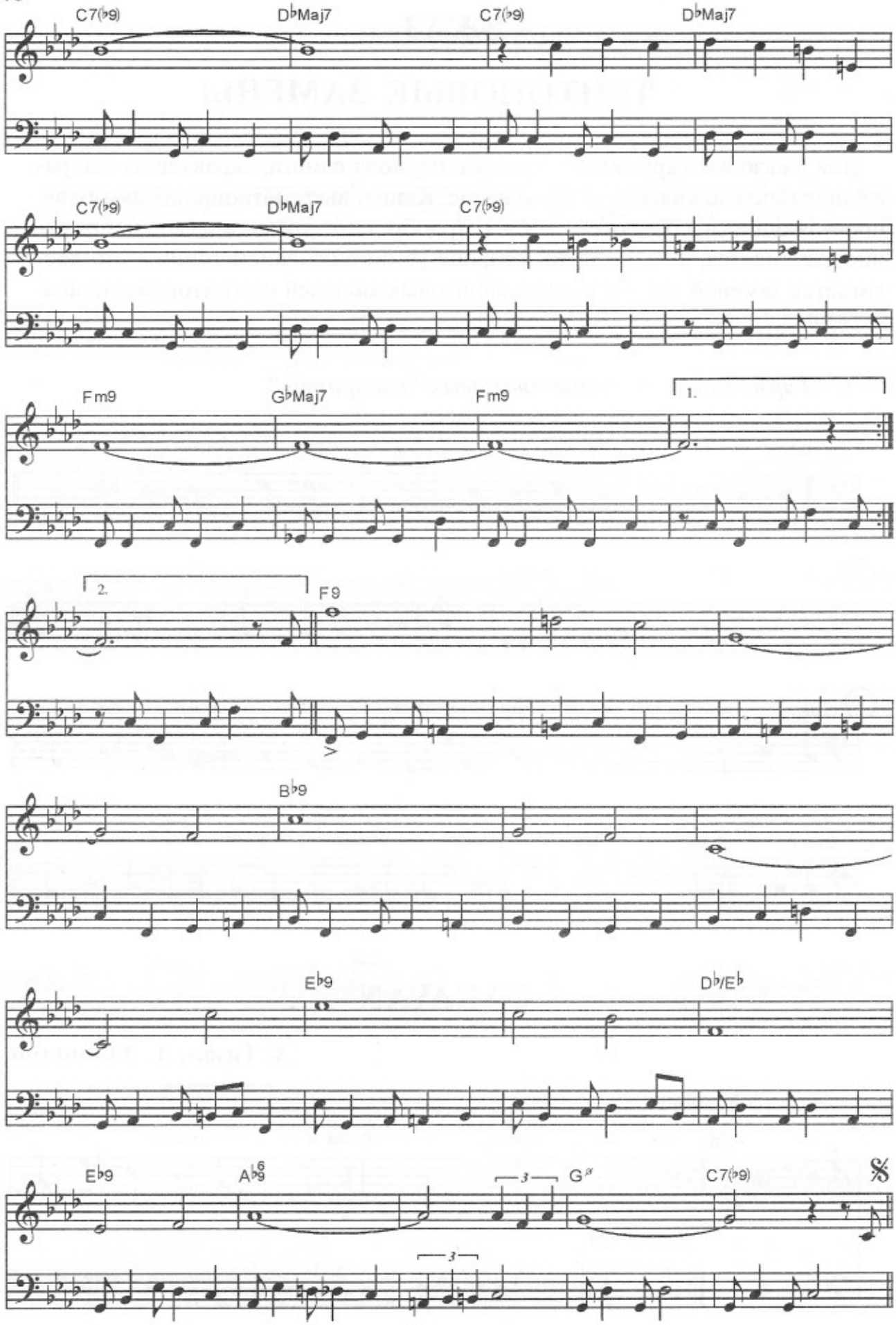
Гармонические схемы джазовых "квадратов"



CARAVAN

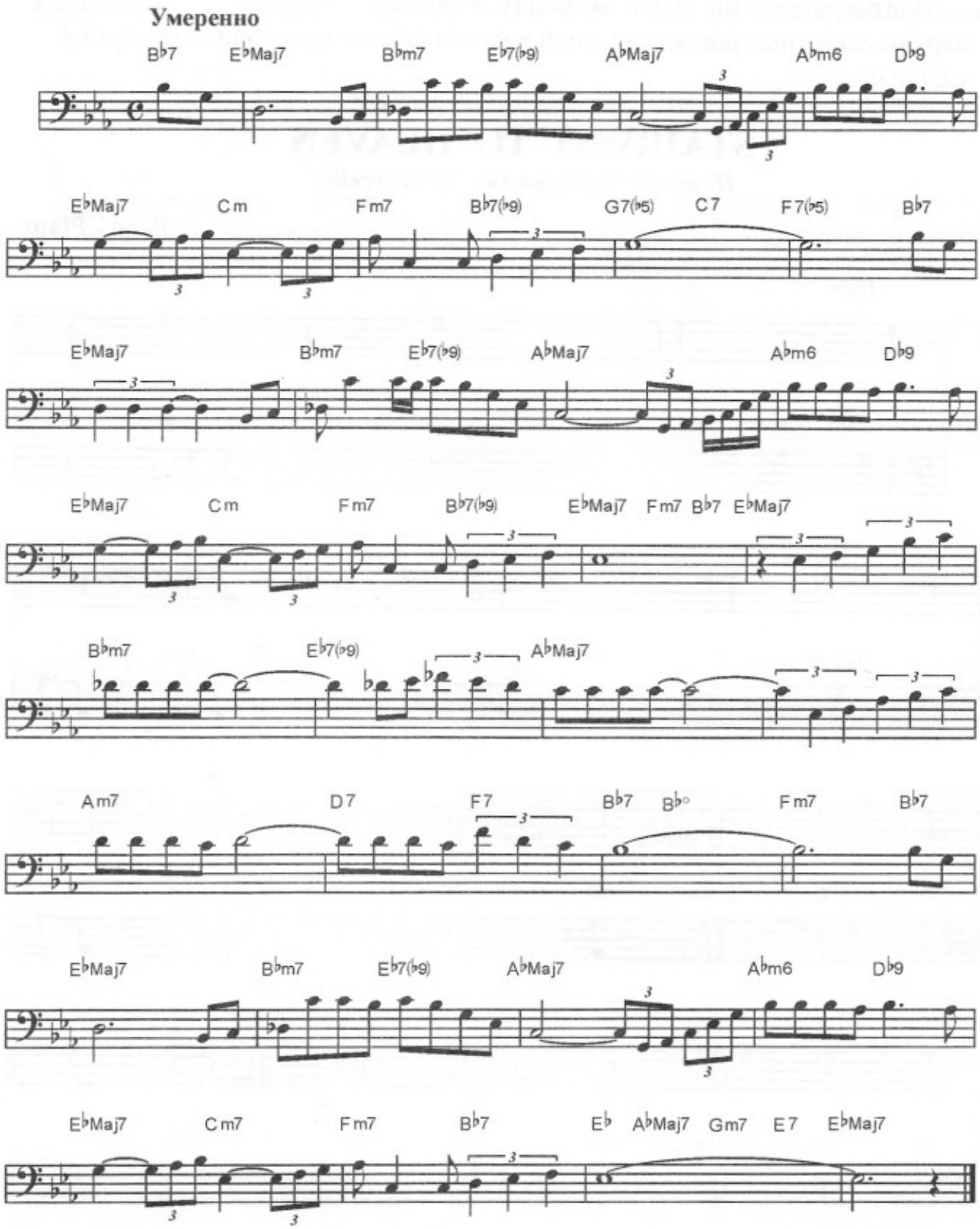
Х. Тизол, Д. Эллингтон




C7(♭9)
D♭Maj7
C7(♭9)
D♭Maj7
C7(♭9)
D♭Maj7
C7(♭9)
Fm9
G♭Maj7
Fm9
1.
2.
F9
B♭9
E♭9
D♭/E♭
E♭9
A♭6/9
3
G#
C7(♭9)
3

MISTY

Э. Гарнер



Тема Э. Гарнера обладает столь пластичной и выразительной мелодией, что её можно смело играть solo, не опасаясь какой-либо недосказанности в гармонии.

РОК

В этом разделе мы представляем Вам фрагменты оригинальных басовых партий известных рок-композиций в комбинации с оригинальной партией ударных.

STAIRWAY TO HEAVEN

Из репертуара группы "Led Zeppelin"

Page - Plant

Intro

Am Am(maj7) Am7 D F Maj7 G Am

Am(maj7) Am7 D F Maj7 G Am

C D F Maj7 Am C G D

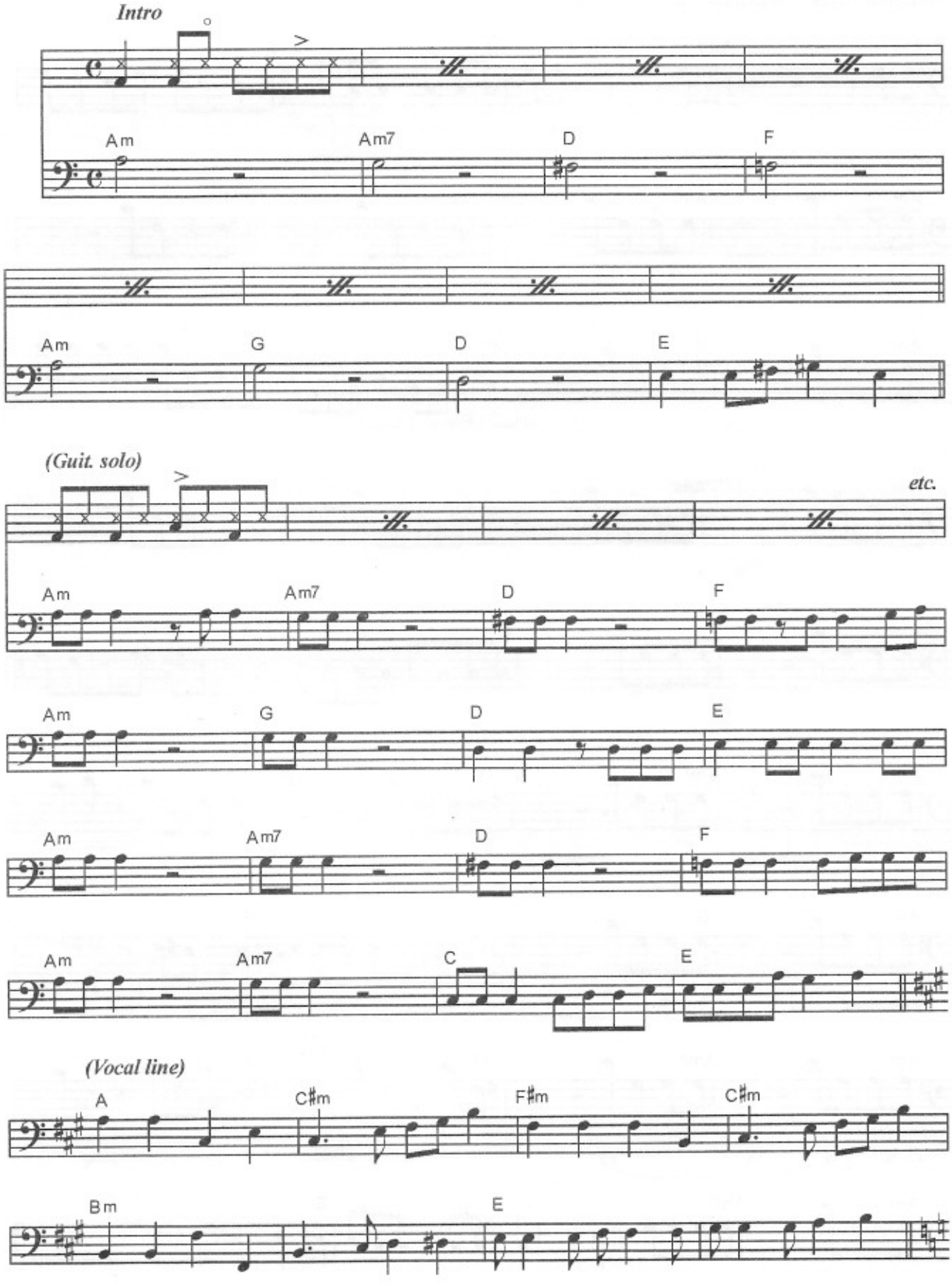
C D F Maj7 Am C D F Maj7

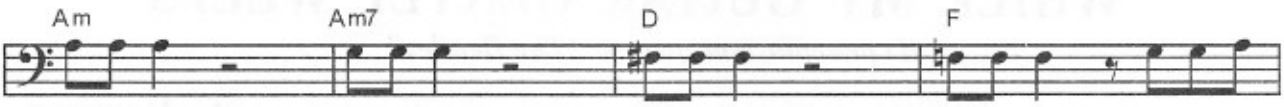
Нисходящий хроматический бас – одна из популярных формул гармонического развития ещё с времен эпохи барокко, не потерявшая своей популярности и в настоящее время.

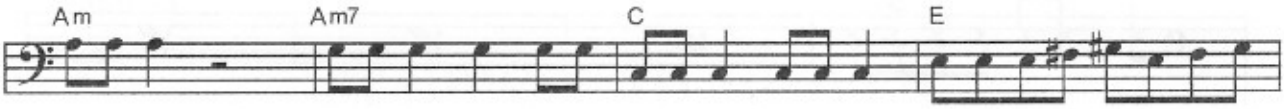
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

Из репертуара группы "The Beatles"

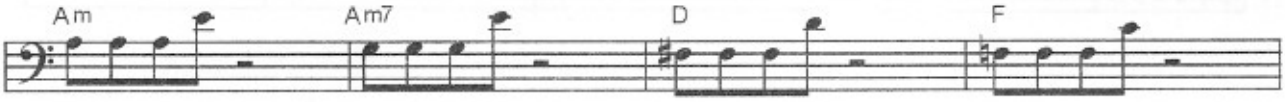
G. Harrison

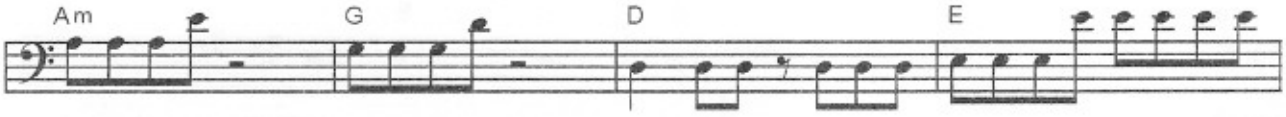


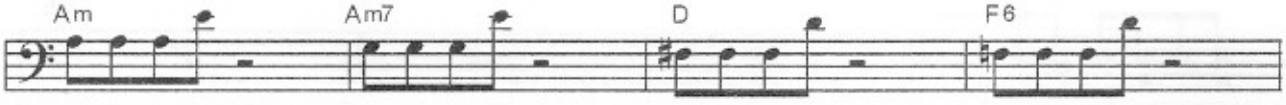

Am
Am7
D
F

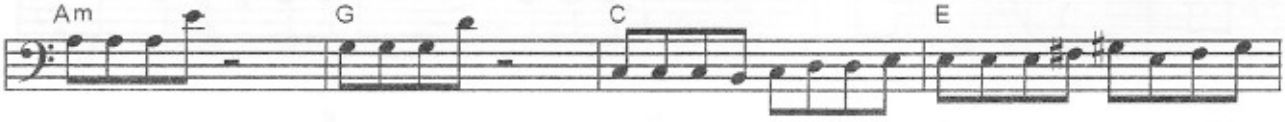

Am
Am7
C
E

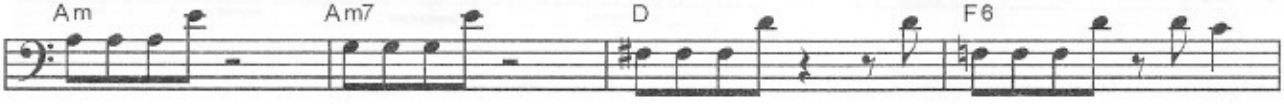
(Guit. solo)

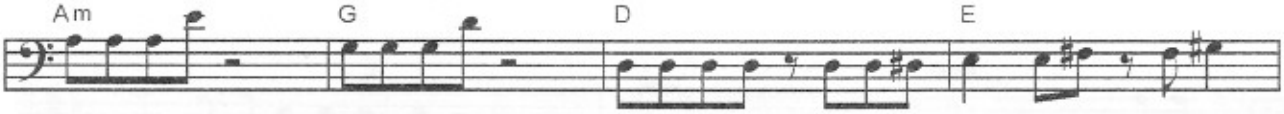

Am
Am7
D
F


Am
G
D
E

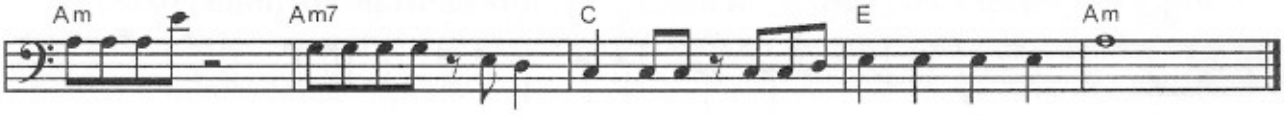

Am
Am7
D
F6


Am
G
C
E


Am
Am7
D
F6


Am
G
D
E

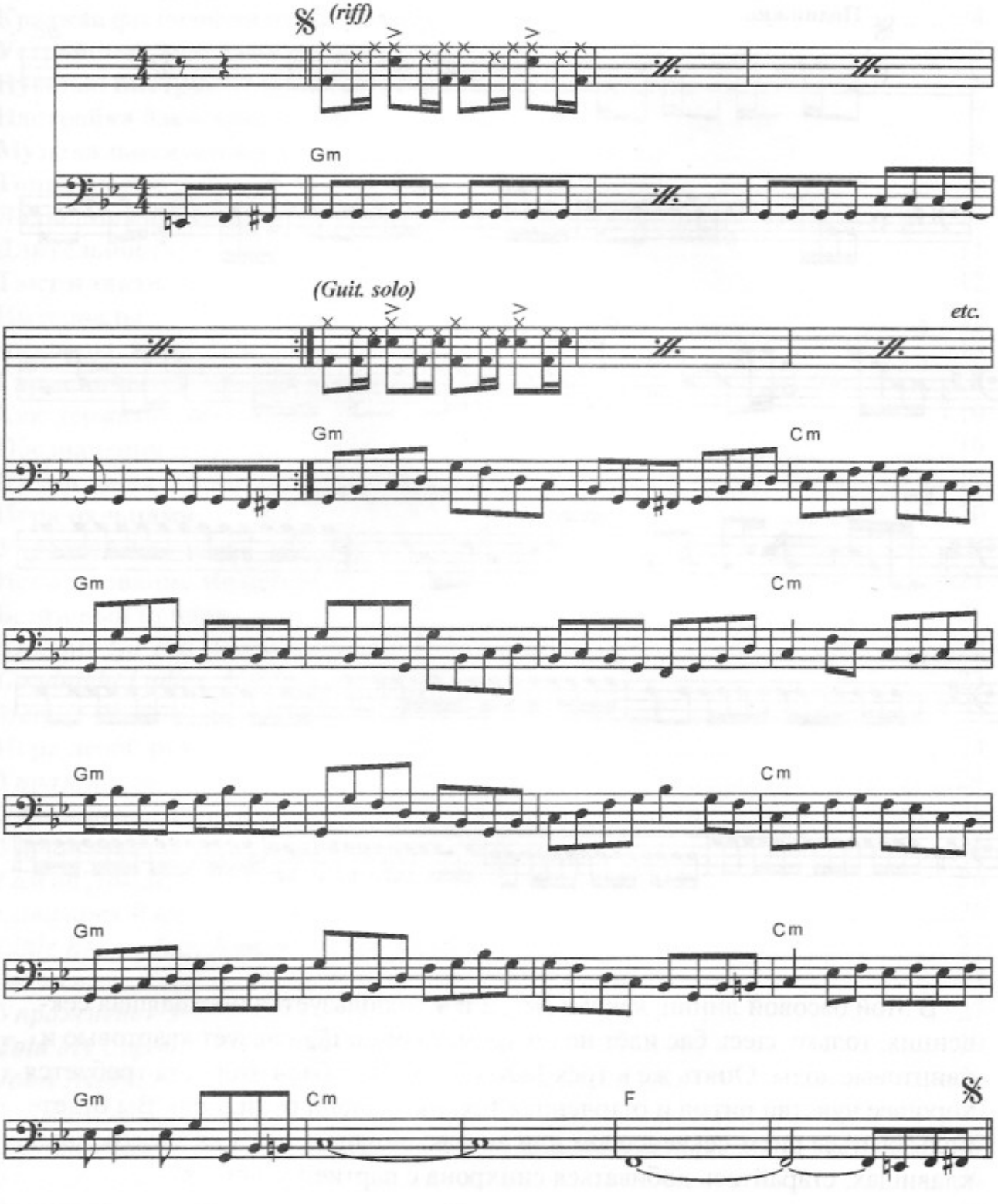
Am
Am7
D
F6


Am
Am7
C
E
Am

SMOKE ON THE WATER

Из репертуара группы "Deep Purple"

Pace - Lord - Gillan - Blackmore

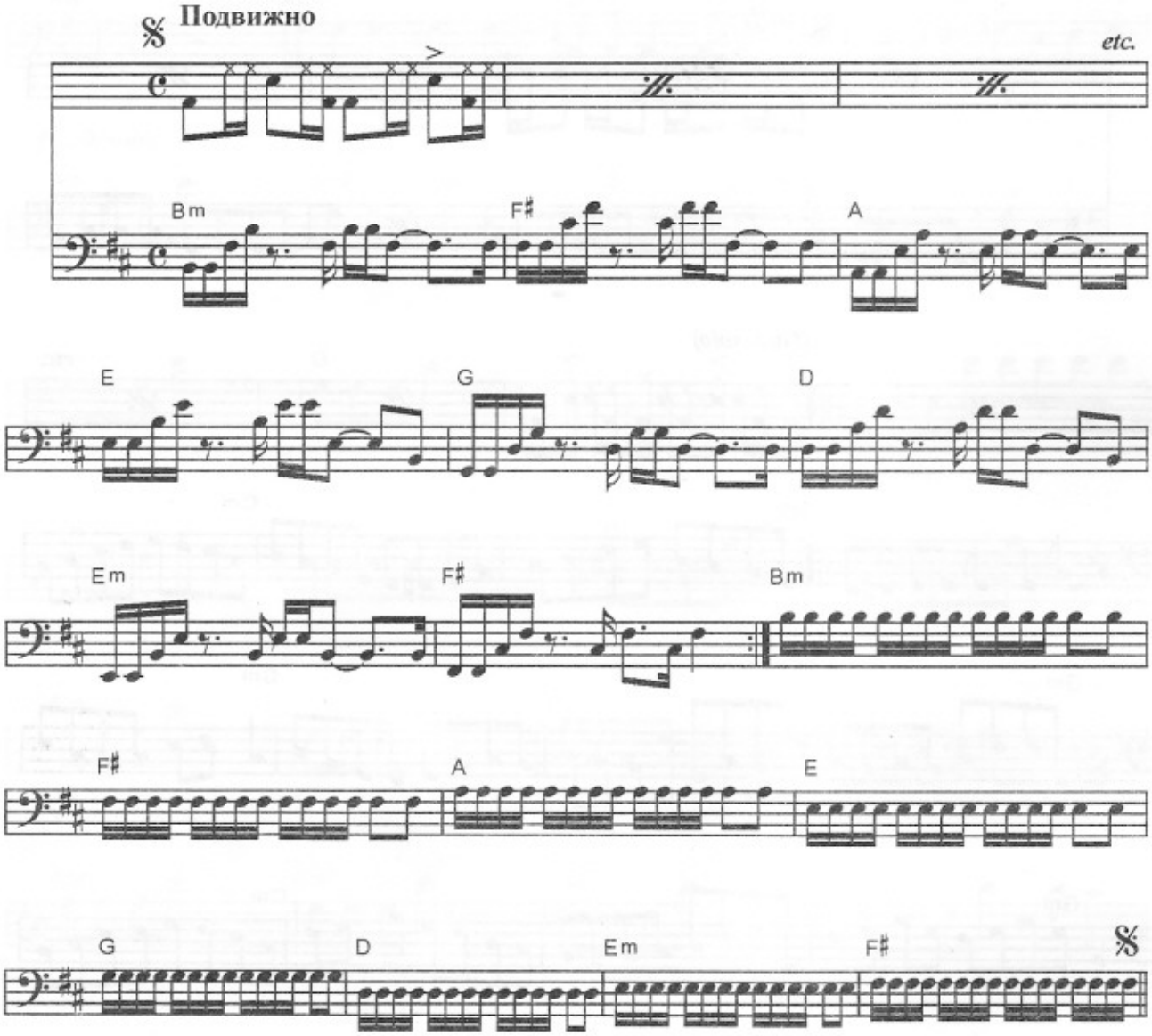


Р. Гловер обычно играет свою басовую партию медиатором, причём используя только удар вниз.

HOTEL "CALIFORNIA"

Из репертуара группы "Eagles"

Browne - Frey



В этой басовой линии, как и в №1, 2 и 4, используется нисходящая секвенция, только здесь бас идёт не по хроматизму, а использует квартовые и квинтовые ходы. Опять же в трёх №№ (2, 3 и 4) от бас-гитариста требуется хорошее чувство ритма и отточенная техника правой руки. Если Вы будете пользоваться ритм-секвенсором или автоаккомпанементом на электронных клавишах, старайтесь добиваться синхрона с партией ударных.

СОДЕРЖАНИЕ

История вопроса 4
Краткая философия игры на басу 4
Устройство бас-гитары 5
Нужный инструмент и аппаратура 6
Настройка бас-гитары 7
Музыкальная нотация 8
Тональности 9
Лады. Мажор и минор 10
Длительность нот и пауз 11
Такт и тактовый размер 12
Интервалы 12
Аккорды. Цифровка 13
Гармонические последовательности 18
Как держать бас-гитару 19
Обозначения пальцев 19
Правильная постановка правой руки 19
Игра пальцами 20
Упражнение 1 20
Использование медиатора 21
Блюзовый квадрат 21
Кантри. ***Go Tell Aunt Rhody.*** American Folk Song 22
Goodnight Ladies. American Folk Song 23
Merrily We Roll Along. American Folk Song 23
Игра левой рукой 24
Упражнение 2 24
Упражнение 3 25
Упражнение 4 25
Гамма До-мажор (C) 26
Camptown Races. S. C. Foster 26
Little Brown Jug. American Folk Song 27
Затакт 27
Упражнение 5 27
Told My Captain. American Folk Song 29
John Henry. American Folk Song 29
Арпеджио 30
Упражнение 6 30
Упражнение 7 30
Упражнение 8 30
She Wore A Yellow Ribbon. American Folk Song 31

Риффы ... 32
Упражнение 9 ... 32
Упражнение 10 ... 32
Black Dog. **"Led Zeppelin"** ... 32
Demons and Wizards. **"Uriah Heep"** ... 33
Jailhouse Rock. **Elvis Presley** – Leiber - Stoller ... 33
Roll 'Em Pete. J. Johnson ... 34
Синкопы ... 35
Упражнение 11 ... 35
Black Dog. **"Led Zeppelin"** ... 35
Smoke On The Water. **"Deep Purple"** – Pace - Lord - Gillan - Blackmore ... 35
Girl From Ipanema. A. C. Jobim ... 36
Аккомпанемент в жанре ... 38
La Cucaracha. Mexican Folk Song ... 39
Метроном и автоаккомпанемент ... 39
Триольная ритмика. Ритм «Шаффл» ... 40
When Johnny Comes Marching Home. American Folk Song ... 41
Рабочая тетрадь
Гаммы и арпеджио ... 42
Соль-мажор (G) ... 42
Ре-мажор (D) ... 42
Ми-минор натуральный (Em) ... 43
Ля-минор натуральный (Am) ... 43
Играем классику
Л. Бетховен. ***Симфония №9 (Фрагмент)*** ... 44
Н. Паганини. ***Каприс №24*** ... 45
И. С. Бах. ***Менуэт*** ... 46
Джаз
Тритоновые замены ... 47
Caravan. Х. Тизол, Д. Эллингтон ... 47
Misty. Э. Гарнер ... 49
Рок
Stairway To Heaven. **"Led Zeppelin"** – Page - Plant ... 50
While My Guitar Gently Weeps. **"The Beatles"** – G. Harrison ... 51
Smoke On The Water. **"Deep Purple"** – Pace - Lord - Gillan - Blackmore ... 53
Hotel "California". **"Eagles"** – Browne - Frey ... 54

СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА КНИГ:
(095) 655*6536, 744*3555

ISBN 5-94388-099-2
9 785943 880995

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АВТОРОВ КНИГ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМАТИКЕ